



Греция на Евровидении 2025: «Asteromáta» Клавдии Пападопулу - голос памяти и изгнания



фото : Manwlis \ Nemo enim ipsam voluptatem

На 69-м конкурсе песни «Евровидение», который состоялся в мае 2025 года в Базеле, Швейцария, Грецию представляла певица Клавдия Пападопулу с композицией «Asteromáta» («Звездные глаза»). Сильное и эмоционально насыщенное выступление принесло стране 6-е место в финале и 231 балл - один из лучших результатов Греции за последнее десятилетие.

На 69-м конкурсе песни «Евровидение», который состоялся в мае 2025 года в Базеле, Швейцария, Грецию представляла певица Клавдия Пападопулу с композицией «Asteromáta» («Звездные глаза»). Сильное и эмоционально насыщенное выступление принесло стране 6-е место в финале и 231 балл — один из лучших результатов Греции за последнее десятилетие.

«Asteromáta»: песня о выкорчевывании и памяти

Клавдия исполнила песню, насыщенную глубоким смыслом и личной историей. В интервью перед финалом она подчеркнула, что «Asteromáta» — это песня о выкорчевывании с корнем, о боли изгнания, о том, что значит быть беженцем и жить с этим опытом в памяти поколений.

«Даже если внешне всё спокойно, внутри живет боль, передающаяся от предков. Это песня о тех, кто был вынужден покинуть свою землю. О тех, кто не забыт», — рассказала артистка.

Певица имеет понтийское происхождение, и через песню она выразила судьбу своего народа — понтийских греков, переживших насильственные переселения, утрату родины и исторической памяти. Тема изгнания здесь не историческая метафора, а личное переживание, превращенное в искусство.

Музыкально композиция сочетает современное электронное звучание с тонкими этническими нотами. Ее структура лаконична и сдержанна, вокал Клавдии прозрачен, но насыщен внутренним напряжением. Сценическое оформление в финале было минималистичным — акцент сделан на голосе, эмоции и посыле. Именно это позволило песне выделиться на фоне более эффектных номеров.

Биография и творческий путь

Клавдия Пападопулу родилась 18 августа 2002 года в городе Аспропиргос, в Аттике. С раннего возраста проявила музыкальные способности. В 2017 году привлекла внимание публики, появившись в шоу «Greece's Got Talent», где исполнила «Billie Jean» Майкла Джексона.

В 2018 году Клавдия участвовала в пятом сезоне музыкального шоу «The Voice of Greece», где дошла до финального этапа в команде Елены Папаризу. С этого момента начался ее профессиональный путь в греческой музыкальной индустрии. Она подписала контракт с лейблом Panik Records и выпустила серию синглов, среди которых «Nagamanta» стал дважды платиновым. Ее творчество отличается сочетанием современной поп-музыки и традиционных элементов, а также искренним отношением к теме памяти, корней и идентичности.

Финал Евровидения и реакция публики

В финале конкурса Клавдия заняла 6-е место, набрав 231 балл от телезрителей и профессионального жюри. Это достижение стало результатом не только вокальных данных и сценической культуры, но и силы темы, которую она донесла до миллионов зрителей.

Победителем конкурса стала Австрия с песней «Wasted Love» в исполнении JJ, получив 436 баллов. Тем не менее, греческая заявка вошла в число самых обсуждаемых и получила высокие оценки критиков и фанатов за оригинальность и эмоциональную глубину.

Значение выступления для Греции

Участие Клавдии Пападопулу на Евровидении 2025 стало знаковым событием для страны. Это был не просто конкурсный номер, а акт художественного свидетельства — о боли, о прошлом, о сохранении памяти. Ее «**Звездные глаза**» стали символом связи поколений, голосом всех тех, кто был вынужден уйти, но продолжает жить в душе народа.

Греция показала Европе, что музыкальная сцена может быть не только местом развлечения, но и пространством для искреннего разговора о настоящем, прошлом и будущем.

 Источник: iLoveGreece  Греции, Свадьба, Туризм