

Апрельский выпуск NatGeo Traveller будет посвящен Греции



фото : Manwllis \ Nemo enim ipsam voluptatem

Центральной темой ближайшего выпуска National Geographic Traveller станут искусство, инновации и свежие идеи в Греции наших дней.

Центральной темой ближайшего выпуска National Geographic Traveller станут искусство, инновации и свежие идеи в Греции наших дней.



В посвященной стране объемной статье под ярким заголовком «Греция – современная классика» знаменитый журнал сконцентрирует внимание на бурлящей культурной жизни Афин и Салоники.

Пользуясь случаем, не можем не напомнить, что процветанию искусств в греческой столице совсем недавно были посвящены публикации [газеты New York Times](#) и журнал о путешествиях [Conde Nast Traveller](#)

Автор статьи Джон Малатронас намерен привлечь внимание читателей к «креативному ренессансу», который сегодня наблюдается в Греции, несмотря на финансовые трудности.

«Греция переживает культурный бум», - комментирует свой труд Малатронас, отмечая, что как афиняне, так и жители самых отдаленных островов страны преследуют «странные цели», демонстрируя тем самым «современную черту этой древней нации».

Несмотря на то, что греческой столице, несомненно, будет уделено особое внимание в апрельском издании **National Geographic Traveller**, автор ведущей статьи выпуска не упустит возможности обстоятельно познакомить аудиторию журнала и с **городом Салоники**.



Words: JOHN MALATHRONAS
Photographs: ALEXANDRA BALUCA DRAGOI

A Modern Classic

In every crisis there are green shoots, and despite — or perhaps because of — its financial woes, Greece is enjoying a cultural bloom. From Athens to the islands, strange dreams are being pursued and a distinctly modern side to this ancient nation is emerging

В прошлом году Малатронас посетил Северную Столицу страны и намерен поделиться с читателями своим опытом. В частности, он расскажет про уникальную кулинарию Салоник, а также про богатую на события культурную жизнь города.

🌐 Источник: iLoveGreece 📍 Греции, Свадьба, Туризм