



Культура

01.07.2015 22:57:53, Ирина Дронова

Афины - столица граффити. Искусство или мазня? Украшает или портит город?



фото : Manwlis \ Nemo enim ipsam voluptatem

Граффити в Греции началось в конце 80-ых (PALADIN и другие). В 90-ые эстафету принимают легендарные crews (NBW и TXC) и writers (ZAP, WOZZY, SAKE).

**Краткая история афинского граффити**



Woozy. Фото с сайта - [www.woozy.gr](http://www.woozy.gr)

Граффити в Греции началось в конце 80-ых (**PALADIN** и другие). В 90-ые эстафету принимают легендарные crews (**NBW** и **TXC**) и writers (**ZAP**, **WOOZY**, **SAKE**).

По мере развития греческого граффити появляются новые группы (**SR,HEROES**), которые с 2000 г. придают греческому граффити более европейский вид, тогда как их предшественники находились под влиянием американской «хип хоп» культуры.

Коллектив **Carpe Diem** расписывает стены в центре Афин огромными композициями и организует греческий фестиваль граффити.

Во втором десятилетии 21 в. организован первый «дом» уличного искусства **Stigma Lab**, который проводит выставки и фестивали. В то же время появляется и группа **Design Wars**, которая расписывает стены в Афинах и Салоники, а также занимается организацией фестиваля.

Граффити характерно для всех крупных городов. Огромный серый «холст» - прекрасная возможность для уличных художников. Лозунги и сложные многоцветные композиции, чудовищные фигуры и грустные реалистические портреты, весёлые цветные герои и политические комментарии. Часто красивые, на грани настоящего искусства. Часто просто мазня. Их так много, что иногда думаешь: «Осталась хоть одна чистая стена?»!

Во всех крупных явлениях общественной жизни есть как положительная, так и отрицательная сторона.

Граффити дала возможность городской молодёжи необычный способ самовыражения. Некоторые серые и неприглядные места в городе стали интереснее и живее. Но, с другой стороны, нельзя считать каждое публичное место города «холстом» для самовыражения и не считаться с другой частью общественности, которая не хочет видеть весь город разрисованным, причём часто уродливо и безвкусно. Например, по закону запрещается разрисовывать объекты государственной и муниципальной собственности и поезда. Если кто-то будет пойман на месте, его обвинят в порче государственной или частной собственности (2 года условно).

С начала августа прошлого года афинский муниципалитет начал кампанию по очистке от граффити зданий в исторических местах города, в ней принимают участие и организованные группы граждан. Кстати, они не чистят всё подряд, самые значительные работы оставляют, если, конечно, они находятся в допустимом месте.

Уличные художники ответили на эту меру лозунгом «Ни одной чистой стены». Противники граффити ответили на это в facebook: «сотрём столько раз, сколько понадобится, пока некоторые не поймут, что есть пределы». И добавили, что обесценивание центра города, закрытые магазины, массовый переезд местных жителей из центра, недостаточная государственная инфраструктура - не причины плохого лица города, а следствия.

*«Главная причина - это наше нежелание понять, что публичные места принадлежат всем, и никто не имеет права загрязнять их, портить и обращаться с ними, как со своей собственностью».*

Ирины и Димитрис, ребята из **Stigma Lab**, говорят: «Это правда, по сравнению с другими европейскими столицами в центре Афин господствует хаос. Хорошо бы снова увидеть Афины в порядке, но в стране с такими внутренними проблемами кто сможет навести внешний порядок? Мы не выступаем за незаконную граффити. Просто мы защищаем граффити как вид искусства и способ самовыражения. Мы пытаемся показать, какой красивой может стать стена, если дать художнику шанс и разрешение поработать подольше».

## Stigma Lab

Stigma Lab начала работать в 2011 г. как выставка для произведений граффити. Цели сейчас немаленькие. Stigma Lab представляет уличное искусство на крупных фестивалях, таких как Art Athina и ReMap. «То, что благодаря нам культурная среда Греции признаёт граффити видом искусства – это наша награда. А ещё - когда десятилетние дети приходят на наши выставки и на уроки рисования, которые мы организовали в прошлом году».

## Design Wars

В 2011г. другие ребята, Никос и Симос, которые занимаются граффити более 10 лет, создали **Design Wars** - «многоплановую платформу самовыражения». «Мы хотим, чтобы уличное искусство и граффити побуждали людей думать и чувствовать. Сейчас в Афинах 3000 человек занимаются граффити, в Салоники столько же. 9 из 10 жителей Греции считают это искусством, выражающим протест и стремление к переменам. Чем больше проблем в обществе, тем больше будет людей, которые захотят выразить своё несогласие, в том числе и посредством граффити.

Мы - большая сила и, если мы захотим сказать что-то, мы выйдем на улицы с красками, и через месяц весь город увидит и задумается над этим. А ведь думать - это хорошо».

## Самые известные уличные художники

12 самых значительных уличных художника Афин.

### [Стелиос Файтакис](#)



Стелиос фйтакис, Осада (Аллегория Флорида), 2009, роспись стены, 3x12m, Майами Фото: Марта Купер

Одна из главных фигур в уличном искусстве (подписывал свои работы bizarre) с середины 90-ых. В его работах видно глубокое влияние византийской иконописи, часто они имеют аллегорический, политический и общественный смысл. Стелиос выставлял их в Нью-Йорке на выставке MoMA.

## Александрос Васмулакис



[Александрос Васмулакис](#). Его любимая тема - воздушные романтические женские фигуры огромных размеров, а его слава вышла за пределы Греции. Его работы принимали участие на выставках в Англии, Америке и других странах.

## НIT



[HIT](#) Один из лучших образцов bombing graffiti crews, выдержавших испытание временем. Этим работам пошёл второй десяток лет.

## В.



[В.](#) занимается граффити с 13 лет и разрисовал стены во многих странах, от Осаки до Бразилии. Народные элементы сочетаются с

элементами поп арта.

## WD



[Wild Drawing](#) из далёкого Бали живёт в Греции с 2006 г. В его первых работах фигурировала чёрно-белая улыбающаяся рожица, а в последнее время выделяются красочный Joker-шеф и человеческие головы с мотоциклами «All You Need Is a Joke».

## iNO



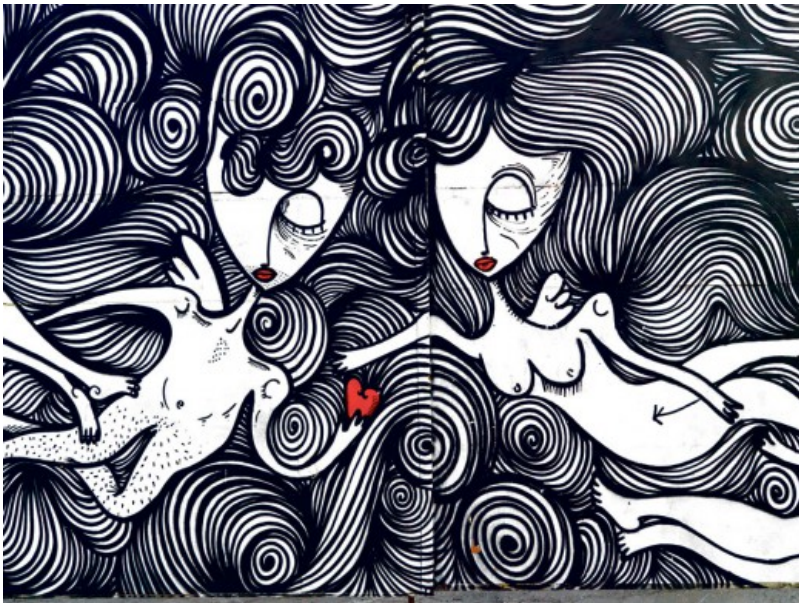
[iNO](#) рисует с 2000 г., а уличной граффити занимается с 2003 г. Одна из самых известных его работ - «История газа» в «Технополисе». Художник хочет придать стенам другое измерение.

## Alex Martinez



[Alex Martinez](#) - грек из Америки, живёт в Греции с 2008 г. Самая известная работа — портрет Сэмюэла Бэкета в Ноттинг Хилле в Лондоне.

## Sonke



Sonke - из самых узнаваемых уличных художников. Его чёрно-белые композиции с кудрявыми девушками и цветами стали известными и их можно видеть во многих местах Афин. Занимается граффити 15 лет.

## The KRAH



[The KRAH](#) начал рисовать на улицах города в 1997 г. Один из первых, которые начали заниматься characters на железной дороге, а также первый из греческих уличных художников, выполнивший работы в Японии.

## Same84



[Same84](#) начал заниматься граффити в 12 лет. Доехал до Китая.

## Dreyk the Pirate



[Dreyk](#) с 1999 г. «завоевал» афинские улицы изображением пирата. Сейчас больше рисует грустных романтических моряков.

## Taxis





[Taxis](#) граффити занимается с 1998 г., а уличным искусством с 2005 г.. Его символические жесткие портреты paste up выделяются на улицах Афин.

Последние работы выполнены в стилях более сюрреалистическом и Возрождения в голубых тонах.

и



**ORIUM.** 23-летний Orium рисует сюрреалистические фигуры большого размера. Своё занятие он называет «Исследование»

