

Наряд невесты



Свадебное платье было и остается одним из самых важных, желанных и привлекательных женских нарядов. Неслучайно кульминацией любого модного показа является выход «невесты».

Свадебное платье было и остается одним из самых важных, желанных и привлекательных женских нарядов. Неслучайно кульминацией любого модного показа является выход «невесты».

Всем известно, что без подвенечного платья церемония бракосочетания лишена особого, присущего только свадьбе, духа. Такое случается в жизни лишь раз, поэтому девушки очень тщательно подходят к выбору наряда. Руководствуются в подборе фасона, цвета и деталей собственным вкусом, веянием моды, а иногда и обычаями своего народа.

Начиная со второй половины XX века, мировая свадебная мода стала по большей части универсальной, во многом утратившей национальные черты. В прежние же времена свадебный наряд отражал традиции, мировоззрение и культуру конкретного народа, при этом, каждая его деталь имела символическое значение, о котором наши современницы даже не догадываются.

В каком невеста цвете?

Если говорить о цвете свадебного платья - большинству оно представляется белым, однако в прошлом предпочтение отдавали другим цветам. Более того, в культуре некоторых народов Азии и Африки белый считался и считается символом траура.

В Древнем Риме, например, для одевания невесты использовались огненные цвета: желтый, песочный, золотой и красный – как символ пылающего домашнего очага, хранительницей которого становилась вступающая в брак римлянка.



Индианка в свадебном наряде. Фото с сайта - www.gstills.com

На Руси свадебный сарафан традиционно был «красивого», то есть красного цвета, который символизировал жизнь, плодovitость и благополучие. В красный на протяжении многих столетий одеваются и невесты не затронутых западным влиянием районов Индии. По традиции свадебное сари индианки красное с золотой вышивкой: у большинства народов Азии красный – цвет жизненной энергии и активного начала, золотой – богатства и счастья.

Среди африканских невест самыми популярными являются зеленый – цвет плодородия, и желтый – отпугивающий от невесты злых духов.

Традиционный свадебный наряд **гречанки** был довольно сложным, состоящим из многих деталей. В каждом регионе Греции имелись свои особенности свадебной моды, но независимо от места, основными цветами одеяния невесты были красный, белый, золотой и черный.



Свадьба в традиционных нарядах, греческий остров Лесбос. Фото с сайта - i.ytimg.com

В Европе эпохи средневековья цвет подвенечного платья зависел от выбора невесты и мог быть любимым, за исключением пурпурного – привилегии королей, черного – цвета смерти и траура, и красного – излюбленного цвета куртизанок. Невесты же, желавшие подчеркнуть свою чистоту и непорочность, выбирали наряд голубого цвета.

Так откуда же появилась традиция белого подвенечного платья, к которому все так привыкли и которое считают символом невинности и целомудрия?

Обычай выходить замуж в белом появился сравнительно недавно. Популярность белого платья приобрело после состоявшегося в 1840 году бракосочетания британской королевы Виктории и принца Альберта Саксонского. На невесте было подвенечное платье белого цвета с изящной кружевной отделкой.



Бракосочетания британской королевы Виктории и принца Альберта Саксонского.
Фотос сайта - upload.wikimedia.org

Во времена королевы Виктории невеста в белом была огромной редкостью, при этом цвет ее платья не рассматривался бы как символ непорочности и чистоты, его скорее называли бы знаком богатства и роскоши.

Только имеющая большое состояние невеста могла позволить себе платье, которое вряд ли когда-то надела бы вновь. Дело в том, что в те времена было обычной практикой использовать свадебные платья и после дня бракосочетания, они носились впоследствии в течение многих лет. Регулярная же чистка белого платья в середине XIX века была задачей не из легких, поэтому невесты выбирали платья немаркие – они служили дольше.

Свадебный наряд британской королевы произвел настоящий фурор, многие женщины принялись его копировать. С тех пор ни одна свадьба влиятельных мира сего не обходилась без белого платья, которое стремительно завоевывало новые рубежи, во многом благодаря развитию кино и фотографии.



Фото с сайта - www.papropolitika.gr

Благодаря величайшей британской королеве, мода на белые платья долгие годы оставалась неизменной, эксперименты же начались лишь пару десятилетий назад.

Нынешние законодатели моды обязательно включают в свои коллекции как традиционно белые, так и разнообразные цветные платья. В наши дни далеко не все верят в магическую силу цветов и оттенков, поэтому современная невеста имеет простор для фантазии и при желании может подобрать платье даже под цвет глаз жениха.



Фото с сайта - www.astrology.gr

Фата

Этот атрибут свадебного наряда давно стал привычным, и даже себя частично изжил – современная невеста сама решает, украшать себя фатой или нет. В прошлом же (а у некоторых народов и по сей день) подобный вопрос не ставился. Голова невесты обязательно покрывалась: это мог быть особый головной убор, платок или прозрачная накидка, закрывавшая также и лицо – прототип современной фаты. Боязнь злых духов, которые могли навредить невесте, сделала эту меру необходимой.



Фата невесты. Фото с сайта- about.madamekokovi.gr

Со временем нужда в защите от злых духов отпала, и фата, утратив свой символический смысл, перестала быть неотъемлемой частью свадебного наряда. Исключением является венчание, когда голова невесты должна быть покрытой. Хотя, в наши дни и это правило не соблюдается всеми одинаково строго: в Русской православной церкви оно незыблемо, а вот в Греции и других балканских странах непокрытая голова невесты не вызовет удивления.

Кто следующий?

С этой деталью наряда невесты, как и с букетом, связано одно из излюбленных свадебных развлечений. Речь, конечно, идет о подвязке. Когда-то эта часть гардероба имела определенную функцию - подвязки удерживали чулки, но с развитием моды необходимость в них отпала. Зато невесты полюбили украшать одну свою ножку подвязкой, белой или голубой - ее в конце свадебного торжества жених снимает и, не глядя, бросает в толпу холостяков. Принято считать, что счастливец, поймавший подвязку невесты - следующий на очереди во дворец бракосочетания.



Подвязка невесты. Фото с сайта- www.teleiosgamos.gr

Эта шутивная традиция имеет вполне серьезные корни, уходящие в средние века. Европейцы той эпохи считали добрым знаком умыкнуть какую-либо деталь наряда новобрачной. Булавка, лоскут или цветок с одеяния невесты, как считалось, приносили счастье, а девушки могли даже рассчитывать на скорое замужество. Со временем это поверье упростилось до букета и подвязки, которых невеста лишается добровольно во благо всех незамужних и неженатых.

Традиция букета и подвязки не является ни исконно греческой, ни русской, она пришла из Западной Европы и широко распространилась благодаря кинематографу. Надевать ли подвязку, бросать ли букет – выбор самой невесты, хотя в последнее время традиция эта стала очень популярной. И пусть предсказания не всегда точны, веселье гостям свадьбы гарантировано.

Как подобрать платье: советует профессионалы

КАК ПОДОБРАТЬ ПЛАТЬЕ. СОВЕТУЮТ ПРОФЕССИОНАЛЫ



Фото с сайта - www.eleftheria.gr

1. Во-первых, посмотритесь внимательно в зеркало. Секрет успеха в том, чтобы понять, какие недостатки вы хотели бы скрыть, и какие достоинства подчеркнуть. Каждой женщине обязательно есть чем похвастаться, это и нужно обыграть в свадебном наряде. Главное – быть объективной с самой собой, тогда выбор платья будет успешным.
2. Определитесь с цветом. Даже если Вы не готовы к радикальным экспериментам и предпочитаете традиционный вариант, не зацикливайтесь на белоснежном платье. Подумайте, быть может, стоит поиграть с оттенками. Молочный, персиковый, слоновой кости или карамельный могут лучше гармонировать с цветом кожи, глаз и волос.
3. Вы примерно определились, какого цвета и фасона и должно быть платье. Наступает время походов по свадебным салонам. Самое главное – запастись терпением. Не бойтесь долгих примерок. Чем больше платьев вы наденете, тем яснее поймете, какое оно - ваше идеальное платье.
4. Важно, чтобы Вас сопровождал человек, вкусу которого вы безоговорочно доверяете. Не всегда стоит полагаться на мнение консультанта свадебного салона. Не обязательно слышать много «да», достаточно и одного, но того, которому можно верить.
5. Не бойтесь отступать от веяний моды. Фасон из модного журнала вовсе необязательно подойдет именно вам. Случается, что, надев даже ультрамодное платье из последней коллекции, невеста не чувствует себя комфортно.

Свадебное платье – Ваш сугубо личный выбор. Следуйте своим внешним данным и собственным желаниям, тогда успех гарантирован!