

Ротонда в Салониках: самая старая сохранившаяся церковь в Греции



Ротонда, построенная римским императором Галерием в 306 году нашей эры, является старейшей из церквей Салоников и объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Ротонда, построенная римским императором Галерием в 306 году нашей эры, является старейшей из церквей Салоников и объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Он был построен в переломный момент между языческим и христианским миром, вероятно, как храм для древнего культа или как мавзолей Константина Великого (306-337).

Ротонда, расположенная в 125 метрах к северо-востоку от Арки Галерия на верхней стороне оживленной улицы Эгнатия, обязана своим названием своей круглой форме.

Она является частью Галерианского комплекса среди наиболее хорошо сохранившихся памятников своей эпохи в Европе и включает в себя линейную ось, соединяющую Ротонду с Аркой и морем.

Здание диаметром 24,5 метра перекрывает сложенный из кирпича равнобедренный купол, достигающий в высоту 29,8 метра. Цилиндрическая стена длиной 6,3 метра разделена внутри на восемь прямоугольных ниш, южная из которых была главным входом.

После смерти Галерия в 311 году Ротонда пустовала несколько десятилетий, пока император Феодосий I не приказал превратить ее в христианскую церковь в конце четвертого века.

Здание использовалось как церковь (Церковь Асоматона или Архангелона) более 1200 лет, пока город не пал от османов.

В 1590 году она была преобразована в мечеть, названную мечетью Сулеймана Хортаджи Эффенди, и к строению был пристроен минарет. Он использовался как мечеть до 1912 года, когда греки освободили город во время Балканской войны.

Греческие православные чиновники превратили его в церковь в честь Святого Георгия, вероятно, из-за маленькой одноименной церкви, расположенной поблизости.



Однако преобладало название Ротонда из-за формы полусферического купола. В 1998 году он был внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Самыми яркими остатками раннехристианской фазы памятника являются превосходные мозаики.

Окна и вестибюли сводов у основания купола украшены мозаикой, чье богатство сюжетов с растительными и геометрическими мотивами и великолепие красок впечатляют посетителя.

В куполе большие композиции создавались в трех последовательных зонах. Нижняя, известная в библиографии как зона мучеников, разделена на восьмерки, изображающие мучеников на фоне монументальных строений.

В восточной перегородке, разрушенной при обрушении купольной части, поврежденные участки мозаики были дополнены росписью итальянского художника С. Росси в 1889 году.

Средняя зона мозаик купола почти разрушена. Сохранилась только нижняя часть, где на земле видны ноги движущихся мужских фигур, вероятно, ангелов.

Из мозаичных изображений третьей зоны сохранились головы трех из четырех ангелов, которые держат венки со множеством звезд, шлейф из ветвей и веток, разноцветный ирис.

Среди ангелов на красном сияющем диске изображен мифический феникс. В центре – изображение Христа в торжествующем жесте.

С точки зрения архитектуры Ротонда считается памятником-близнецом римского Пантеона из-за их схожего дизайна в греческом стиле и сходства их окулуса.

За пределами храма есть еврейские гробницы и византийские останки. Ротонда открыта для религиозных целей, включая празднование Святого Георгия, а также для культурных мероприятий, таких как концерты, в основном классической музыки.

Ротонда — старейшая из церквей Салоников. Различные греческие публикации утверждают, что это старейшая христианская церковь в мире, хотя есть конкуренты за это звание, например, Эчмиадзинский собор, построенный в древней Армении. Это самый старый из существующих христианских соборов в мире, по мнению многих ученых.

И все же, Ротонда, по мнению греков, - самый важный сохранившийся образец церкви раннехристианского периода грекоязычной части Римской империи.

[Ротонда снова станет живой](#)