

Система обозначения и теория музыки в Древней Греции



Византийская музыка имела тропы (лады) и основывалась на системе звуков. Звуки основывались на древние греческие тропы. Система звуков византийцев состоит из 4 основных и 4 косвенных звуков, т. е. в общей сложности из 8 звуков (восьмизвучие), каждый из которых имел свою основу и пространственную последовательность.

Византийская музыка имела тропы (лады) и основывалась на системе звуков. Звуки основывались на древние греческие тропы. Система звуков византийцев состоит из 4 основных и 4 косвенных звуков, т. е. в общей сложности из 8 звуков (восьмизвучие), каждый из которых имел свою основу и пространственную последовательность. В византийской музыке использовалась естественная настройка и использовалось три тона: мажорный (чуть длиннее конкретного звука), минорный (чуть короче конкретного звука) и минимальный (чуть длиннее полутона). Каждый звук состоял из двух одинаковых тетрахордов и одного минорного тона.

Звуки определялись в каждом гимне, указывая начало, последовательность интервалов, и мелодические особенности (мотив, мелодия, паузы, импровизационные части, заключения). Звуки вместо октавы основывались, как и в древней Греции, на тетрахордах и пентахордах (группы из четырех или пяти звуков соответственно). Обозначение было придумано как вспомогательное средство для устных традиций. Имелись символы для обозначения звуков и символы для обозначения знаков, которые не символизировали конкретные высоты тона, а обозначали интервал, ритм и способ исполнения. Объяснить первые обозначения знаков (начиная с 9-го в.) трудно. Современные обозначения ограничиваются небольшим количеством знаков.

Звук	Продолжительность	Аналогичные ноты в Древней Греции
α'	ре-ре	дорический
β'	ми-ми	фригийский
γ'	фа-фа	лидийский
δ'	соль-соль	миксолидийский боковая
ε'	ля-ля	иподорический боковая
ϑ'	си-си	ипофригийский боковая
ι'	до-до	иполидийский боковая

δ' ре-ре ипомиксолидийский

Церковная музыка Византии была основана на теоретической системе и стиле древнегреческой музыки. Использовались тетрахорды и лады (звуки), аналогичные древним.