

История музея



Памятники Акрополя пережили разрушительное воздействие прошедших веков. До 17 в. иностранные путешественники, посещавшие комплекс, описывали классические сооружения как "неповрежденные".

Памятники Акрополя пережили разрушительное воздействие прошедших веков. До 17 в. иностранные путешественники, посещавшие комплекс, описывали классические сооружения как "неповрежденные".

В середине века, в период турецкого ига Пропилеи были взорваны, так как использовались в качестве порохового склада. Тридцатью годами позже турки разобрали соседний храм богини Ники Аптерос (Бескрылой), чтобы сделать из его блоков защитные сооружения в Акрополе. Но наибольшие разрушения Акрополю принес 1687 г., когда большая часть архитектурного комплекса взлетела на воздух и рассыпалась обломками вокруг холма после прямого попадания снаряда с венецианского судна.

В дальнейшем иностранные посетители бродили среди развалин и разбирали куски античных скульптур на сувениры. А в 19 в. британский лорд Элгин вывез уцелевшие части фриза, метопы и фронтоны здания. В 1833 г. турецкий гарнизон был отозван из Акрополя.

Сразу же после создания Греческого государства начались дискуссии по поводу строительства музея Акрополя. В 1863 г. было принято решение, что музей будет расположен к юго-западу от Парфенона, и 30 декабря 1865 г. был заложен его фундамент. В конструкции здания было предусмотрено, чтобы высота музея не превышала высоту верхней части ступенчатого цоколя Парфенона.

Прошло совсем немного времени, и стало понятно, что здание музея площадью всего 800 кв. м не способно вместить все находки, сделанные в ходе археологических раскопок, начавшихся в 1886 г. Второй музей Акрополя был создан в 1888 г. и носил название Малого музея. Окончательные изменения произошли в 1946-1947 гг, когда второй музей был разрушен и была увеличена площадь первого здания.

К 1970 г. музей уже физически не справлялся с потоком посетителей. Тесное пространство, нерационально заполненное экспонатами, вызывало дискомфорт и снижало общее впечатление от посещения выставки шедевров древней культуры.

В сентябре 1976 г. Константинос Караманлис (в то время премьер-министр Греции) выдвинул идею о создании Нового музея Акрополя. Он также выбрал место, на котором спустя десятилетия и было построено новое здание музея. Талантливый и дальновидный политик указал на необходимость создания Нового музея Акрополя и выделил средства на строительство здания, оборудованного всеми современными техническими средствами, необходимыми для обеспечения сохранности бесценных произведений искусства, также в надежде на возвращение всех скульптур Парфенона.

С этой целью в 1976 и 1979 гг. были проведены два конкурса на лучший проект, которые не увенчались успехом. В 1989 г. министр культуры Греции Мелина Меркури, чья политическая деятельность была направлена на возвращение мрамора Парфенона из Британского музея на

родину, стала инициатором проведения международного архитектурного конкурса. Но в планы вмешались новые обстоятельства - на месте строительства музея, в квартале Макриянни, археологами были обнаружены остатки крупного городского поселения, датируемого периодом от архаичной до раннехристианской эпохи. Находки были столь интересны и значительны, что их необходимо было сделать частью экспозиции строящегося музейного комплекса.

В 2000 г. комитет по строительству музея Акрополя вновь объявил тендер, который был проведен в соответствии с директивами Евросоюза. В конкурсе победил проект Бернарда Шуми при участии Михаэля Фотиадиса и их сотрудников. Строительство музея завершилось в 2007 г.

В настоящее время Новый музей Акрополя, общая площадь которого составляет 25 тысяч квадратных метров, имеет выставочные площади свыше 14 тысяч квадратных метров, что в десять раз превышает выставочную площадь старого музея. Новое здание музея полностью соответствует всем требованиям, предъявляемым к современным музеям международного значения 21 века.