

Проектирование и строительство музея



Новый музей Акрополя представляет собой суперсовременное здание, построенное по проекту швейцарского архитектора Бернарда Шуми. Просторный и залитый светом, он имеет площадь 226 тыс. кв. м, что в десять раз превышает площадь старого музея.

Новый музей Акрополя представляет собой суперсовременное здание, построенное по проекту швейцарского архитектора Бернарда Шуми. Просторный и залитый светом, он имеет площадь 226 тыс. кв. м, что в десять раз превышает площадь старого музея. По поводу дизайна музея в средствах массовой информации были опубликованы разноречивые рецензии, но ни у кого не возникло и тени сомнения, что это действительно выдающееся и функциональное архитектурное сооружение.

В Новом музее представлены все экспонаты, вывезенные с Акрополя начиная с 1834 г., за исключением нескольких бронзовых скульптур, которые демонстрируются в Национальном археологическом музее и коллекции надписей, хранимой в Эпиграфическом музее. Среди экспонатов музея восхитительная коллекция античных статуй, которые использовались во время проведения религиозных церемоний. Эти статуи являются наглядным примером религиозной культуры Древней Греции.

Архитектурное бюро Бернарда Шуми о проекте музея

Трудности в разработке дизайна Нового музея Акрополя были в первую очередь связаны с необходимостью найти правильное размещение для наиболее впечатляющих произведений искусства античной Греции. Коллекция экспонатов определила проект музея еще до того, как было выбрано место для его строительства.

Особое месторасположение музея усилило специфику дизайна. При разработке проекта приходилось учитывать нахождение у подножия Акрополя, близость археологических раскопок, чувствительных к внешнему воздействию, окружение из современных городских улиц и, наконец, присутствие одного из самых значимых сооружений западной цивилизации - Парфенона. Учитывая все вышеперечисленное, а также жаркий климат и геопатогенную зону, пришли к решению о строительстве несложного по архитектуре здания музея, в котором бы использовалась концепция математической точности и строгости линий, характерная для античной Греции.

Для начала выделили в проекте здания три части: цокольный этаж, среднюю и верхнюю части. Работа над каждой из этих частей велась с учетом ее специфики. Цокольный этаж здания держится на колоннах над археологическими раскопками. Сеть несущих колонн одновременно защищает и охраняет территорию раскопок от воздействия извне. На этом уровне также расположены центральный вестибюль, временные выставочные площадки, лекционная аудитория и технические помещения.

Стеклянная рампа, с которой открывается вид на археологические раскопки, ведет к галереям в центре здания, созданных в форме зала с потолком двойной высоты, поддерживаемым высокими колоннами. На этом уровне представлены экспонаты от архаического до романского периодов.

Верхний уровень, выполненный в форме прямоугольной галереи Парфенона, окружающей внутренний зал, слегка повернут таким образом, что расположение мраморных барельефов фриза в точности копирует их оригинальное положение на Парфеноне в древности. Прозрачные стены создают идеальное освещение всей скульптурной композиции, дополняя ее прямым видом на Акрополь, а также обеспечивая видимость с самого Акрополя. При этом стекла, созданные по новейшим технологиям, позволяют защитить галерею от высоких температур и прямого солнечного воздействия. Этим способом удалось по-новому подчеркнуть бесценную значимость всего архитектурного комплекса Акрополя. Одной из основных задач верхней галереи музея является попытка собрать воедино фриз Парфенона, в настоящее время по частям экспонируемый в различных музеях мира.

Галерея Парфенона

Одним из способов, оживляющим любую экспозицию, является естественное освещение. Дело не только в том, что уровень дневной освещенности в Афинах отличается от такового в Лондоне, Берлине или Нью-Йорке, но и в том, что освещение для выставки скульптур отличается от освещения, необходимого для выставки картин или рисунков. Новый музей Акрополя может быть охарактеризован, как среда естественного освещения экспонируемых скульптурных объектов, причем это освещение изменяется соответственно времени суток.

Организованный принцип кругового движения позволяет посетителям как бы перемещаться из современного мира в ту или иную историческую эпоху. Гостевой маршрут построен по принципу трехмерной спирали, по которому посетители совершают экскурсию в мир истории и археологии, начиная с археологических раскопок, которые можно рассматривать сквозь стеклянный пол галереи на входе, далее перемещаясь к фризу Парфенона в верхней галерее с панорамными видами на город и вновь спускаясь вниз к экспозиции романского периода.

Одним из важных качеств, которым обладает архитектура, является возможность переносить человека в другую историческую эпоху или время. Для данного музея это особенно важно. Движение посетителей, число которых может достигать 10 тысяч человек ежедневно, построено исключительно по данному принципу.

Материалы, использованные в строительстве - стекло, бетон и мрамор, подбирались из соображений их доступности и целесообразности. Прозрачное стекло, имеющее особое покрытие, мягко фильтрует дневной свет. Бетон (как готовый, так и изготовленный прямо на месте строительства) стал основным материалом конструкции, а также фоном для большинства экспонатов. Напольный мрамор используется в качестве разметки: черный цвет обозначает путь следования посетителей, а светло-бежевым декорированы полы выставочных залов. Конструкция здания отвечает всем самым строгим требованиям и прослужит долгие годы, несмотря на постоянный большой поток посетителей со всех концов света.

Бернард Шуми

Интересные факты о музее

Помимо лекционной аудитории, рассчитанной на 200 слушателей, в музее также имеется кафе с видом на археологические раскопки, магазин сувениров, а также ресторан с террасой с видами на Акрополь.

В подготовительный период строительства археологи нашли остатки древнеафинского поселения, общей площадью более 4 тысяч квадратных метров. Обнаруженные находки были сохранены и использованы в экспозиции музея, тем самым усиливая общее впечатление, производимое на посетителей. Мрамор Парфенона (семнадцать мраморных скульптур и 160-метровый фриз, изображающий богов и героев античности) был вывезен из Акрополя два столетия назад и в настоящее время демонстрируется в Британском музее. Греция искренне надеется, что открытие Нового музея Акрополя поможет вернуть мрамор Парфенона назад в Афины. находящийся в Британском музее с 1834г.

Исторические шедевры были впервые продемонстрированы собранными воедино на официальном открытии музея 20 июня 2009 г.

Новый музей Акрополя в цифрах

Общая площадь: 21 000 кв. метров

Выставочная площадь: 14 000 кв. метров

Площадь внешней ландшафтной территории: 7000 кв. метров

Над созданием музея работали

Заказчик: Организация по строительству Нового музея Акрополя

Архитекторы: Архитектурное бюро Бернарда Шуми

Главный дизайнер: Бернард Шуми

Архитектор проекта: Джозель Руттен

Архитекторы:

- Адам Дайем
- Аристотелис Димитракопулос
- Джейн Ким
- Ева Сопеоглу
- Ким Старр
- Энн Сэйв де Бьюрекьюэль
- Джонатан Чейс
- Роберт Холтон
- Валентин Бонже ван Биик
- Лиз Ким
- Дэниэль Холгвин

- Крити Сидеракис
- Микаэла Меткалф
- Джастин Мур
- Джозель Эвилес
- Джорджия Пападавид
- Эллис Чи
- Томас Гудвил
- Вероник Дешарье
- Кристина Девиззи

Соавторы проекта: ARSY Ltd.

Руководитель: Михаэль Фотиадис

Команда:

- Джордж Крипаракос
- Никос Бакалбассис
- Филлипос Фотиадис

Строительство: ADK and Arup

Механическое и электрообеспечение: MMB Study Group S.A. & Arup

Поддержка: Michanniki Geostatiki and Arup

Освещение: Arup

Генеральный подрядчик: Aktoz

Фотографии Кристиана Ритчерса