

Понтийские танцы



Понтийскими называются традиционные танцы Понта (Черноморского побережья). Некоторые из них продолжают исполняться и сегодня на территории Турции и называются «χορον» (хорон), в переводе с греческого «танец».

Понтийскими называются традиционные танцы Понта (Черноморского побережья). Некоторые из них продолжают исполняться и сегодня на территории Турции и называются «χορον» (хорон), в переводе с греческого «танец».

Известно около 100 разновидностей понтийских танцев. Изначально каждый тип танца был связан с конкретным географическим местом на Черноморском побережье (в Понтосе). Большое количество и разнообразие танцев было связано с особенностями местности: наличие гор Понтийские Альпы (по-турецки «Doğu Karadeniz Dağları»), деливших всю территорию на горную и прибрежную части, обилие рек и источников осложняло и ограничивало общение жителей разных областей между собой.

По географическому признаку понтийские танцы подразделяются на западные (города Синоп, Самсун) и восточные (города Керасун, Трапезунда, Карс). Также различают горные танцы (районы Аргируполи, Матсука) и равнинные (Трапезунда и Сурмена). Решающую роль в формировании понтийской музыки и танца сыграли влияние древнегреческих, византийских, лазских, южно-российских и турецких элементов культуры.

После катастрофы в Малой Азии и обмена населением между Грецией и Турцией в 1922-1923 гг. чувство патриотизма и солидарности объединило всех понтийских греков и привело к формированию общей культурной идентичности. Это отразилось и на культуре танца: сложились танцы, вобравшие основные черты всех видов понтийских танцев.

Наиболее известные понтийские танцы – это военный танец сера, который многие связывают с древним танцем пиррихион, и танец питсак или танец с ножами.

Самый известный и значительный понтийский танец - пиррихион (танец огня), являющийся культурным наследием Древней Греции. Его танцевали куриты, афиняне на Панафинейях, жителями Лаконии на Диоскуриях. Греки Черноморского побережья сохранили этот танец до наших дней.

Это военный танец и исполняется с оружием. Аристофан (450-388 гг. до н. э.) упоминал, что это военный танец и исполняется вооруженными танцорами, а Платон (427-347 гг. до н.э.) описывал его как военный танец со сценами обороны и атаки и с танцорами, вооруженными как на смотре. Гомер считал его одним из величайших танцев. Пиррихеон назывался также серра, потому что его танцевали греки, жившие вблизи реки Серры в Трапезунде.

Быстрые движения, максимальное сближение танцоров, ожесточенный характер передвижения ног, возбуждение, передаваемое зрителям

– все это придает оригинальность этому танцу. Можно уверенно причислить пиррихион к самым известным танцам.