

Музыка в Древней Греции



Музыка родилась вместе с человеком. В начале человек различал гармонию природных звуков, помогающих ему в жизни и его деятельности. Постепенно он начал сам воспроизводить и обрабатывать звуки. Свои музыкальные творения он использовал для общения с другими людьми, для изгнания страха и злых духов и восхваления богов.

Рождение человека и звука

Музыка родилась вместе с человеком. В начале человек различал гармонию природных звуков, помогающих ему в жизни и его деятельности. Постепенно он начал сам воспроизводить и обрабатывать звуки. Свои музыкальные творения он использовал для общения с другими людьми, для изгнания страха и злых духов и восхваления богов. Сегодня мы поговорим об истории греческой музыки и о том пути, который она прошла.

Язык души

Понятие "музыка" по определению древнегреческих поэтов и философов происходит от слова "муза" (от 9 муз, богинь искусств). Платон писал: "То, что для тела гимнастика, для души - музыка". Из девяти муз, по крайней мере, пять патронируют музыку. Термин "музыка" в нынешнем понимании используется с 4 в. до н. э. Сегодня все западные языки в качестве названия искусства звука, используют понятие, пришедшее из Древней Греции (музыка, music, musik, musica и т. д.).

В более позднее время под термином «музыка» понималось выражение чувств и мыслей с помощью гармоничного сочетания звуков. Это искусство, отражающее действительность и воздействующее на людей организованной структурой звука. Музыка близка людям, вибрации голоса воздействуют на душевный мир человека. Музыка выражает характер людей и поэтому ее часто называют языком души.

Знакомясь с поэтической литературой, мифами и легендами, мы узнаем, какую значимость придавали эллины музыке. Например, Орфей со своей лирой очаровывал диких зверей; камни, замороженные игрой Амфиона, пускались в пляс и самостоятельно занимали свое место в постройках при строительстве в Фивах, а Арион очаровывал игрой на гитаре дельфинов в море. Эти мифы отражают глубину веры в силу искусства звуков и дают представления о магических свойствах музыки, общей для практически всех музыкальных культур мира. Древнегреческая музыка не имела полифонию. Звук и слово были связаны воедино, где ритмические стихи задавали ритм мелодии. Именно поэтому поэт и композитор был в одном лице, и ритм стиха определял ритм музыки.

В гомеровском эпосе мы встречаем первые формы художественной поэзии и музыки. В эти годы певцы на симпозиумах, официальных праздниках и состязаниях, сопровождали декламацию о боевых подвигах и достижениях игрой на лире и кифаре. Гомер упоминает Фимия,

Фамира и Димодока в «Фамире и Димодоке», как самых почитаемых вокалистов эпохи. Были популярны и народные песни, такие как плач, лен (печальная песня о прощании лета с осенью), гимней (свадебная песня), комос (песня, завершающая вечер) и другие.

К сожалению, из музыкального наследия Древней Греции до настоящего времени дошло лишь небольшое количество произведений и их фрагментов. Так наиболее полно сохранились два Дельфийских гимна, три гимна Аполлону и Эпитафия. Но у нас осталось много теоретической информации, по которой можно воссоздать представление о древней греческой музыке. Эту информацию мы находим в трудах Платона и Аристотеля, "Элементах гармонии" Аристоксена, трудах Евклида, в статье «О музыке» Плутарха, в трудах византийских, латинских авторов и др.

Расцвет песенного жанра

В 5 в. до н. э. наступает расцвет песенного жанра и комедии, которые, по-видимому, восходят своими корнями к культу Диониса, особенно в таких жанрах, как дифирамб, танцевальные песни (фаллические, сатирические, а иногда и непристойного содержания). Драма неразрывно связывала поэзию, музыку и танец. Так хор пел под аккомпанемент флейты, а монологи и диалоги сопровождалась игрой на лире или гитаре. Инструментальная музыка становится популярной со второй половины 5 в. до н. э. В различных музыкальных конкурсах лучшие волынщики и гитаристы получали денежные или другие призы.

Считается, что Пифагор со своими учениками заложил основы теории музыки и музыкальной акустики. Он установил связь между высотой звука и длиной строки, делая опыты по так называемой "норме" или "монохорду Пифагора". Помимо последователей Пифагора теорией музыки занимались Аристотель, Аристоксенос, Плутарх и др.

Музыкальные инструменты древних греков

Древние греки использовали струнные, ударные и духовые музыкальные инструменты. Среди струнных щипковых музыкальных инструментов были известны лиры. С конца 7 в. до н. э. начали появляться инструменты, сходные с арфой, а с конца 4 в. до н. э. имеются данные, подтверждающие появление «πανβουρίδες» (пандуридес) – струнно-щипкового музыкального инструмента типа лютни, считающийся предшественником сегодняшнего тамбура. К духовым музыкальным инструментам (представляющим собой трубки, издающие звуки в результате колебаний заключенного в них столба воздуха) относились инструменты наподобие сегодняшней зурны и свирели, одностворчатые или многостворчатые. Ударными музыкальными инструментами были погремушки, барабаны, тарелки и различные колокольчики (колокола). В древнегреческой музыке использование ударных инструментов было не столь распространено, за исключением церемоний типа оргий, где играли на барабанах, тарелках, а также использовали колокольчики.