

## Метаморфозы Геннадия Пачиса



Среди соотечественников, живущих в Греции, можно найти много незаурядных личностей, интересных людей, бывших советских известных актеров, художников, музыкантов, общественных деятелей и деятелей науки, большинство которых, кстати, состоялись и в Греции.

## Метаморфозы Геннадия Пачиса

Среди соотечественников, живущих в Греции, можно найти много незаурядных личностей, интересных людей, бывших советских известных актеров, художников, музыкантов, общественных деятелей и деятелей науки, большинство которых, кстати, состоялись и в Греции. Одним судьба улыбнулась сразу, другим пришлось долго и упорно бороться за свое место под солнцем в другой стране. Я умышленно не говорю «чужой», ибо среди местных знаменитостей – много греков-репатриантов из бывшего СССР и греков-политэмигрантов, родившихся и выросших в советских республиках.



Геннадий Пачис, Афины 2013. Фото – из архива автора

Видное место среди деятелей театра и кино занял Заслуженный артист Узбекской ССР, премьер Драматического театра им. Горького города Ташкента, Геннадий Пачис, сын греческих политэмигрантов, репатриировавший в Грецию в начале 90-ых годов и долго пробивавший себе путь на сцену и киноэкран здесь, в Греции.

На прошлой неделе в Афинах состоялась премьера спектакля по трем одноактным пьесам А. Чехова театра-студии Геннадия Пачиса «ЯВКА», который он поставил со смешанной труппой греков, говорящих по-русски, и соотечественников, не профессионалов, а просто людей, влюбленных в театр и русскую культуру.

Каким бы добротным ни был камень, нужно уметь высечь из него искру. Вдохнуть жизнь в обыкновенный текст, слепить из податливой или не очень простой человеческой «глины» актеров, зажечь их, увлечь. Такое искусство дано не многим.

Геннадию Пачису оно дано.

## «Жизнь сначала»



Театр-студия «ЯВКА» Геннадия Пачиса (Афины), май 2013 год. Сцена из одноактной пьесы «Медведь» А. Чехова

Конечно, рассказывая об иностранном актере – а, по идее, Геннадий Пачис вот уже 20 лет, как актер иностранный - лучше один раз его показать, чем долго перечислять сделанные им работы в кино и театре. Маленький фрагмент его творчества мы постарались уместить в видео – рекламный ролик, который он снял в Испании для компании «ФОРД», сразу же завоевавший испанских телезрителей и ставший рекламой №1 на много месяцев.

Однако, в случае с Геннадием Пачисом все оказывается гораздо проще: несмотря на свою карьеру в Греции, он остается и актером русским, играющим на русском языке, причем, не только на пространстве бывшего СССР, но и в Греции: многие его почитатели утверждают, что чеховские пьесы на греческих сценах никто лучше Пачиса не ставил... И это при том, что греческие режиссеры обращаются к Чехову регулярно.

Репатрировавшийся в Грецию, премьер главного театра огромной Республики оказался на крошечном острове Северных Спорад, Скопелосе, где ему пришлось начинать жизнь сначала. Без знакомств, без связей, с небольшим запасом греческого языка и с семьей, которая всю надежду на выживание возлагала на него.

Геннадий ни минуты не стесняется рассказывать, как несколько лет ему довелось работать на... мусорной машине. Кто был на греческом острове зимой 20 лет назад – не на светском Миконосе или Родосе, где жизнь не прекращалась и тогда двенадцать месяцев в году, а на одном из разбросанных по Эгейскому морю рыбацких островков, тот знает, как с наступлением темноты прекращалось всякое движение - не только физическое, но и... мыслительное. Геннадий ассимилировался в Греции, не ассимилировавшись в островной образ жизни: вскоре на Скопелосе появилась детская театральная студия, дававшая спектакли и воспитанники которой смогли даже сдать экзамены в Школу Национального театра, что удается далеко не каждому столичному жителю из суперблагополучных семей! Среди современных актеров – есть воспитанники Геннадия Пачиса

## Пеликан, Тартюф, инспектор Купер

«Актер означает свет», - пел в свое время знаменитый греческий актер Димитрис Хорн. Актер – звезда, светящая собственным светом, даже играя вторые роли. Отраженным светом светят планеты, которые, как ни крутятся вокруг звезды, собственного света не имеют.

Переехав в Афины, Геннадий Пачис не только полностью ассимилировался в художественную жизнь столицы, не только стал актером Национального Театра, но и преуспел как преподаватель в самых разных театральных школах Афин: советское театральное образование, колоссальный опыт работы в государственном театре, в кино, сделали Геннадия Пачиса почти незаменимым в этой роли. К примеру, он практически единственный в Греции, кто преподает сценическое фехтование.

В 2011 году Геннадия пригласили на просмотр в фильм «Пеликан Никострат», который должен был сниматься на островах Милос и Сифнос с Эмиром Кустурицей в главной роли. Пригласили на маленькую роль, так как все крупные уже были распределены. Но французский режиссер Орли не учел одного момента – личной встречи с Геннадием, после которой он «перетасовал» исполнителей и отдал одну из заглавных ролей – роль попа Козьмы – Пачису, отняв ее у одного из известнейших актеров греческого телевидения. Для нужд фильм из Голландии в Грецию «прилетели» восемь дрессированных пеликанов, каждый из которых воплотил в своих белоснежных крыльях Пеликана Никострата: с пеликанами прилетели и их восемь дрессировщиков, некогда работавших над замечательным документальным фильмом Жака Перена «Перелетные птицы». Пеликаны оказались капризными «звездами»: рыба Эгейского улова им не подходила, поэтому специально для них выписали из Голландии две тонны привычной для них рыбы...



Геннадий Пачис, кадр из фильма «Пеликан» (Франция-Греция). Фото - архив Геннадия Пачиса

«Роль священника в «Пеликане» - вторая моя крупная роль в греческом фильме, - рассказал Геннадий, - первой была роль в фильме Василиса Дураса «Вуно броста» («Впереди гора»), в котором я снялся в 2008 году. Фильм о ксенофобии – об этой колоссальной, непреодолимой «горе», которая высится на пути практически каждого из нас, на пути людей, которые из-за различий в менталитете не могут найти общий язык. Тема очень актуальная для Греции, и с каждым днем она становится все более актуальной. Фильм прошел по малым экранам, но получил хорошие отзывы, а я был номинирован на Фестивале в Салониках на главную мужскую роль, что само по себе является признанием. Опыт работы над большой ролью в кино стал для меня очень важным, так как все то, что я набрал, помогло мне выиграть вторую большую роль – в «Пеликане».

Орли попросил Геннадия прийти на следующий день, сделав маленький кусочек роли, и он взялся подготовить фрагмент, где настоятель священнодействует над осьминогом. При этом Геннадий вспомнил, как на Скопелосе отбивают перед готовкой осьминога, как настоящий повар приносит с собой в маленькой бутылочке 100 граммов «Столичной».

Гена стал играть. Орли снимал. Вскоре камера у него началась трястись, и тогда француз сделал Геннадии величайший комплимент: «Знаешь, - сказал он, - ты напоминаешь мне наших французских комиков – Ришара, Бурвиля, так как все время работаешь на грани фола».

В 2011 году Пачис снимался в «Пеликане», затем должен был лететь в Москву, чтобы сниматься в сериале Зиновия Ройзмана «У каждого

своя война». Одновременно из Ташкентского театра он получил предложение сыграть Тартюфа. Пачис вылетел в Ташкент, и за неделю тринадцатичасовых ежедневных репетиций подготовил спектакль, мольеровского «Тартюфа». И это - с танцами, фехтовальными сценами, стихотворным текстом, с незнакомой труппой... На обратном пути из Ташкента в Москву он снялся в сериале у Ройзмана.



*Геннадий Пачис, сцена из спектакля «Тартюф» (Узбекистан). Фото - архив Геннадия Пачиса*

«Тартюф» в Ташкенте стал событием. На спектакль приходили старые поклонники и поклонницы Геннадия, благодарили за то, что он, словно на машине времени, вернул их в прошлое, в эпоху, когда они были так счастливы, но этого счастья тогда не осознавали.

«Наверное, в этом и заключается цель творчества любого художника и, в первую очередь - артиста, чтобы людей поддерживать в трудные времена. Именно в Ташкенте я понял, что есть еще порох в пороховницах», - объясняет Геннадий.

Кто смотрел недавний двухсерийный фильм Антона Коскова «Инспектор Купер», тот наверняка запомнил любящего отца, который, чтобы помочь любимой дочери, пробивающейся в бизнесе, убивает всех ее конкурентов...

Этим «отцом» был Гена Пачис.

У Гены Пачиса есть заветная мечта – создать Русский театр в Афинах, с русскоязычной и грекоязычными труппами. Сегодня кажется, что осуществление этой мечты близко, как никогда.

Но это уже тема другой статьи...

*Геннадий Пачис в испанском рекламном ролике «Форд». Источник – youtube.com*