

Мэри Хронопулу. Греческая Грета Гарбо



Ее называли греческой Гретой Гарбо – за аристократическую красоту, за глубокий пронзительный взгляд, за безграничный талант и низкий, чувственный голос.

Ее называли греческой Гретой Гарбо – за аристократическую красоту, за глубокий пронзительный взгляд, за безграничный талант и низкий, чувственный голос.

Речь идет о диве греческого кинематографа, Мэри Хронопулу.



Читатель может поинтересоваться, почему мы не дождались июля, чтобы поздравить замечательную актрису с юбилеем? Вопрос законный. Но вспомним, что наша рубрика называется «Лицо недели», и именно в этом качестве мы и решили написать о Мэри Хронопулу. Почему – скоро поймете.

Мэри Хронопулу – коренная афинянка. Родилась она в Афинах в 1933 году, когда население города было ровно впятеро меньше, чем сегодня, и закончила Драматическую Школу Национального театра. Она вполне могла бы стать звездой эстрады: ведь пела Мэри Хронопулу не просто потрясающе, но и гораздо профессиональнее многих профессиональных певиц, и почти во всех кинолентах – особенно в мюзиклах – она поет и танцует, затмевая своих партнерш, даже самых знаменитых.

Она была одинаково хороша в черно-белой драме и в цветных комедиях, а в 1966 году, в знаменитом фильме «Слезы по Электре» Мэри

Хронопулу сыграла мать главной героини, которую исполняла всего лишь на 11 лет младше ее Зои Ласкари, и убедила зрителей! Мэри Хронопулу – как и Грета Гарбо – была практически женщиной без возраста. Такие, как они никогда не бывают нимфетками, а сразу рождаются леди. Второй такой леди греческий кинематограф больше никогда не имел...

В том же 1966 году Мэри Хронопулу снялась в фильме «Общество. Нулевой час» вместе с жен премьером греческого кино Никосом Куркулосом. Причем, актриса попросила режиссера фильма сделать специальную «обнаженную» сцену: показать на экране грудь в Греции в 1966 году считалось чуть ли не порнографией! Актриса не задавалась целью возбудить мужские массы: она хотела только сломать закрепившийся за ней «материнский имидж», который так неосторожно «подцепила» в прошлой картине всего лишь в 33-летнем возрасте!



Сцена из фильма «Дама из высшего света в бузюки». Мэри Хронопулу вместе с Марфой Караянни (фото с сайта spyonoldgreekfilms.blogspot.com)

Мэри Хронопулу не покидала киноэкрана в течение 40 лет, не притворяясь, как почти все актеры кино, что занимаются кинематографом, ожидая большой роли в театре. Мэри любила именно этот седьмой вид искусства, потому что наслаждалась любовью тысяч, миллионов зрителей. Каждое ее появление на экране сводило с ума: не случайно в течение золотого 10-летия греческого кинематографа – в 60-ые годы – не было года без нового фильма с ее участием. Кстати, после фильма «Общество. Нулевой час» Мелина Меркури пригласила Мэри Хронопулу и Никоса Куркулоса с собой в Америку: нет сомнения, что Мэри Хронопулу могла бы стать не просто «Греческой Гретой Гарбо», а поистине «второй Гретой Гарбо». В Голливуде таких, как она, тоже можно было счесть по пальцам!



Имя Мэри Хронопулу оставалось актуальным для греческого зрителя и в 90-ые годы: она была, пожалуй, единственной актрисой старого греческого кино (после смерти Алики Вуюклали в 1996 году), которую наперебой приглашали сниматься.

«Когда я решаю перевернуть страницу в моей жизни – а я это делала сотни раз - я не думаю о последствиях. Беру на себя всю ответственность и иду вперед. Ничто не может заставить меня изменить мнение», - заявила она как-то в интервью. – Я не хочу жить прошлым. Если старое греческое кино продолжает и сегодня изумлять и очаровывать, то только потому, что тела и души его актеров излучали свет, который слепил и с закрытыми глазами. Но я не хочу жить вчерашним днем и, точно упырь, питаться его кровью».

Когда старое доброе массовое греческое кино «кончилось», актриса посвятила себя театру, редким и хорошим ролям в крайне редких достойных кинофильмах, как, к примеру, в классическом «Путешествии на Киферу» Тодороса Ангелопулоса, чтению классических

литературных произведений в радиопередачах, потом – телевидению.



Все это продолжалось вплоть до рокового для нее дня 1999 года, не позволившего актрисе войти в новое тысячелетие блестящей дивой, зрелой Гретой Гарбо. Вплоть до тяжелой автокатастрофы.

Мэри Хронопулу выжила, но навсегда оказалась в инвалидной коляске. Мы не знаем, были ли у нее враги, похоже, что нет, но у какой же красивой женщины, к которой судьба слишком милостива, нет хотя бы завистниц? Незамеченных поклонников? Оставленных любимых? Если же таковые имелись, то они получили, как говорил некогда наш вождь, «глубокое удовлетворение». К инвалидной коляске Хронопулу самым буквальным образом «приковала жестокая боль», как пела тридцать с лишком лет назад Мэри в песне, которая звучит в нашем видео, только тогда она имела в виду, конечно же, душевную боль. Мир для нее замкнулся на четырех стенах, где она жила со своей помощницей из Грузии и почти столетней матерью.

Но самое страшное, как оказалось, ждало актрису впереди. Еще через десять лет, в 2009 году, Мэри Хронопулу чуть не сгорела. В День Земли, когда люди на всей планете гасят на час электрический свет и зажигают свечи, зажженная актрисой свеча подожгла на ней нейлоновый пеньюар, и, если бы не своевременное вмешательство домашних, то ее полная душевной и физической боли жизнь завершилась бы в тот же вечер.

Мэри Хронопулу оправилась и от этого удара судьбы. Впрочем, свою судьбу она не кляла, зная, что каждому приходится в этой жизни играть роль, написанную для него древними Мойрами.

После тяжелых операций в Греции и за границей, после клинической смерти и долгой реабилитации с изменившимся до неузнаваемости лицом, Мэри Хронопулу появилась на этой неделе в театре, на премьере музыкального обзора «Я тебя увезу далеко», посвященного лучшим годам греческого кинематографа и музыкального обзора, когда каждый фильм оказывался шедевром, а каждая песня – хитом.

Зал, буквальным образом, окаменел. В течение четырех последних лет желтая пресса чуть ли не ежемесячно «хоронила» Хронопулу, публиковала ее фотографии с подписями «Видели ли вы как выглядит сегодня Мэри Хронопулу? Фоторепортаж-шок!» Надо ли после этого удивляться тому, что актриса все реже принимала у себя журналистов?

Появившись на премьере безукоризненно одетой, причесанной и в отличном настроении, Мэри Хронопулу доказала, что Грета Гарбо всегда остается Гретой Гарбой.

Что «Дама из высшего света» - а именно так назывался фильм, где она сыграла одну из своих лучших ролей и спела одну из своих лучших песен - возможно, не может больше танцевать и петь, как раньше, но она все равно остается «дамой из высшего света». Что дано далеко не многим. А из нынешних кинодам – практически ни одной.

Мэри Хронопулу доказала, что она не только живет и дышит, но что она остается влюбленной в жизнь, в театр, что она и сегодня готова полюбить и быть любимой.

Что душа и сердце, как рукописи у Михаила Булгакова в «Мастере и Маргарите» - не горят.

«Я верю в то, что любовь в жизни – самое основное горючее...Если мы влюблены, мы лучше играем в кино, в театре, мы радуемся своему дому, друзьям, нашей семье, да и вообще мы делаем мир вокруг нас лучше».

Μαργη Χρονοπουλου Έκλαψα Χθές Οι ΘΑΛΑΣΣΙΕΣ Οι ΧΑΝΤΡΕΣ, 1967. Источник - www.youtube.com