

Как устроен Новый музей Акрополя



Первый музей Акрополя был построен вблизи Парфенона в конце 19 столетия. Еще до окончания строительства музея в 1886 г. выяснилось, что он будет слишком мал, чтобы вместить в себя все находки, выявленные в ходе проводимых археологических раскопок.

Как создавался музей

Первый музей Акрополя был построен вблизи Парфенона в конце 19 столетия. Еще до окончания строительства музея в 1886 г. выяснилось, что он будет слишком мал, чтобы вместить в себя все находки, выявленные в ходе проводимых археологических раскопок. Например, скульптуры, спрятанные афинянами под землей после разрушительных для Афин войн с Персией в 480 г. до н. э., были найдены и отправлены в хранилище, откуда ни разу не извлекались для показа до 1964 г., когда был построен филиал действующего музея. Несмотря на дополнительные постройки ни разу не удавалось продемонстрировать всю коллекцию античных произведений искусства, собранную воедино.

В связи с этим первая попытка создания Нового музея Акрополя была сделана более тридцати лет назад, в 1976 г., когда греческое правительство объявило первый архитектурный конкурс по разработке дизайна нового музея. К сожалению, ни первый, ни последовавший за ним в 1979 г. второй конкурс не были результативными. В ходе третьего конкурса, состоявшегося в 1989 г., победитель, наконец, был определен. Однако, через непродолжительное время при закладке фундамента будущего здания были сделаны важные археологические открытия, в результате чего строительство было приостановлено. В ходе раскопок были обнаружены остатки древнего города, ряд построек, относящихся к разным историческим периодам и тысячи артефактов, которые позволили в деталях узнать о повседневной жизни и деятельности древних Афинян, некогда проживавших у подножия Акрополя.

В 2000 г., желая получить архитектурный проект, который бы включал в себя сделанные находки, правительство Греции провело четвертый архитектурный конкурс. В условиях этого конкурса было оговорено, что музей должен быть построен над раскопками без ущерба для последних. Архитектор Бернард Шуми, проживающий и работающий в Нью-Йорке, в сотрудничестве с греческим архитектором Михаэлем Фотиадисом выиграли данный конкурс. Их проект предусматривал установку здания на более сотни бетонных опор (свай), которые бы поддерживали здание музея над развалинами древнего города. Созданное по проекту здание из стекла и бетона, само по себе является архитектурным шедевром и смотрится необыкновенно эффектно в историческом квартале Макриянни, расположенном к юго-западу от Акрополя. Трехэтажное строение Бернарда Шуми находится всего в 300 метрах от Парфенона, рядом со станцией метро. Посетители музея могут рассмотреть археологические раскопки сквозь специальные окна и стеклянные полы нижнего уровня музея. Нижний уровень музея. Галерея склонов

С нижнего уровня музея можно попасть в первую из галерей - галерею склонов Акрополя. Она представляет собой просторный зал, в котором представлены находки со склонов Акропольского холма, а сквозь толстый стеклянный пол можно рассмотреть остатки древнего города, находящегося непосредственно под музеем. Хорошо просматривается сеть городских улиц, фундаменты домов и красивая мозаика. Таким образом, прозрачный пол галереи создает эффект присутствия и лишней раз напоминает о близости к самому Акрополю. Это

является невероятно эффективным и удачным дизайнерским решением, поскольку в древности склоны священного холма Акрополя были своего рода переходной зоной между городом и его главным святилищем. По восходящей линии пол галереи поднимается, повторяя очертания склонов холма, пока не приводит посетителей к галерее следующего уровня. В галерее склонов можно увидеть археологические находки из храмов и святилищ, некогда существовавших на склонах древнего холма. Также посетители могут увидеть предметы повседневного быта, которыми пользовались древние жители Афин.

Второй этаж. Галерея архаичного периода

На следующем уровне расположена галерея архаичного периода, который продолжался с 7 в. до н. э. до окончания Персидских войн (480-79 гг. до н. э.). Это был период развития городов-государств, форма правления в которых менялась от аристократии к тирании, затем к демократии.

Архаичный период также характеризуется выдающимися достижениями в экономике, искусстве и интеллектуальных сферах. Контраст между нижней галереей и галереей архаичного периода представляет собой эффектное зрелище. Посетители внезапно попадают в открытое пространство галереи, наполненное солнечным светом, который целиком меняет атмосферу музея. По духу это напоминает пребывание внутри церкви, где изящные линии колонн уносятся вверх, а затем внимание переключается на прекрасные статуи, освещенные солнцем. Обширное пространство освещается прямыми лучами солнца, проходящими сквозь стеклянные стены музея и пять десятков световых люков.

Возникающее внутри галереи ощущение мира и спокойствия создает идеальные условия для созерцания свободно стоящих скульптур. Посетители имеют возможность обходить статуи вокруг и восхищаться остатками цветного пигмента, сохранившегося на многих из скульптур.

Среди экспонатов представлены портик Кариатид (из храмового комплекса Эрехтейон), которые сверху вниз взирают на галерею склонов Акрополя, Пропилеи, Коры (статуи юных дев), статуя наездника, части храма богини Ники, а также археологические находки, относящиеся к периоду с 5 в. до н. э. до 5 в. нашей эры.

На втором этаже музея, который стал популярным местом для проведения встреч, находятся магазин сувениров, книжный магазин, а также искусно спроектированный ресторан с балконами и террасами, с которых открываются великолепные виды на Акрополь. Особое изящество внутреннему убранству данного этажа придают вымощенный черным волосским мрамором пол и внешняя стена, целиком выполненная из особого стекла, фильтрующего солнечный свет.

Третий этаж. Галерея Парфенона

Но настоящее "raison d'être" - смысл существования, сердце музея - это его третий этаж, на котором находится галерея Парфенона. Расположенная под углом в 23 градуса к основному зданию, она в точности копирует положение на Акропольском холме храма Парфенон. В находящемся здесь информационном центре Парфенона посетители имеют возможность посмотреть очень содержательную видеопрезентацию о Парфеноне. Также здесь можно увидеть древние надписи на мраморных плитах, которые содержат в себе подробную информацию о стоимости строительства Парфенона и статуи парфенонской Афины.

Вся галерея сосредоточена вокруг прямоугольной бетонной постройки, имеющей точные размеры целлы - внутреннего помещения античного храма (фриза, опоясывавшего стены оригинального здания на Акрополе). Каждый из метопов вмонтирован между изящными колоннами из нержавеющей стали, а с западной и восточной сторон установлены фронтоны. В галерее Парфенона можно увидеть фриз в первоначальном виде, каким он задумывался афинским скульптором Феdiasом (490-430 гг. до н.э.), руководившим художественной частью строительства Парфенонского храма. Фриз длиной 160 м изображал панафинскую церемонию в честь богини Афины.

Таким образом посетители впервые могут насладиться необыкновенным зрелищем собранной воедино скульптурной композиции храма, в том виде, в каком она была представлена в самом Парфеноне. Пусть этого и удалось достигнуть, объединив оригинальные скульптуры, некогда вывезенные из Парфенона с целью обеспечения их сохранности, с литыми копиями скульптур, в настоящее время находящихся в Британском музее и Лувре. Копии легко отличить по цвету на несколько тонов светлее оригинала. В 30-х годах прошлого столетия Британский музей принял опрометчивое решение очистить статуи до белизны при помощи проволочных щеток, в то время как патина на оставшихся в Афинах статуях, 2500 лет подвергавшихся воздействию внешней среды, остается нетронутой. И хотя греческие реставраторы подвергли статуи щадящей очистке при помощи инфракрасного и ультрафиолетового облучения, разница остается очень заметной.

Новый музей Акрополя - национальное достояние

Любому человеку, приехавшему в Афины в наши дни, следует непременно посетить этот выдающийся музей, чтобы отдать должное работе греческого правительства, архитекторов, дизайнеров, реставраторов, археологов и инженеров, которые трудились над созданием этого архитектурного чуда. Принимая во внимание стоимость в 130 миллионов евро и нескольких десятков лет работы над его созданием, Новый музей Акрополя оправдывает вложенные в него средства, усилия и время.