

## Гомеровский период в истории греческого искусства



Период с 11 по 8 в. до н. э. известен в истории как важнейший этап формирования греческой культуры. Благоприятные исторические обстоятельства способствовали тому, что в этот промежуток времени был сформирован патриархальный жизненный уклад и возникли истоки примитивного хозяйства.

Но самым важным событием гомеровского периода послужило появление в 8 в. до н. э. настоящих литературных шедевров – «Илиады» и «Одиссеи». Кстати, от фамилии автора – Гомера и возникло название этого исторического этапа.

Несколько слов об известных памятниках литературы

С первых строк эпических поэм читатели получают представление о греческих идеалах. Так, описание осады Трои и подвигов греческого героя Одиссея показывает значимые добродетели и недостатки греческих правителей, воинов и др. персонажей, а также дает представление о верованиях и стремлениях народа, о «дворцовых тайнах» и искренних чувствах и переживаниях исторических особ. Но главная ценность «Илиады» и «Одиссеи» заключается в том, что благодаря этим произведениям исследователи из разных стран смогли узнать подробности важного этапа истории Греции, а также соседних и дальних поселений.

К тому же, из строк гомеровских поэм мы получаем краткое представление об архитектуре известных культовых и других зданий, об особенностях военных действий. И по мере того, как греческий эпос стал обретать популярность и обсуждаться критиками на Западе, начали исчезать пробелы в изучении загадочной истории и мифологии этой страны.

## Развитие скульптуры и архитектуры

Но изучение известных архитектурных шедевров гомеровской эпохи происходило также на основании исследований руин грандиозных сооружений и миниатюрных моделей культовых зданий. Эти исследования дали приблизительное представление о стилистическом оформлении разных видов построек.

Так, сейчас известно, что при строительстве домов за основу были взяты микенские традиции. В ранние периоды развития архитектуры (с начала 11 по 9 в. до н. э.) основными строительными материалами служили глина и сырцовый кирпич, и только в некоторых случаях – бутовый камень. При этом здания тех времен имели одну типичную особенность – стена, противоположная входу, была округлой.

Однако при изучении известных сооружений 9-8 вв. до н. э. (например, храма Артемиды) была выявлена еще одна важная тенденция – в конструкции присутствовали деревянные каркасы. Кроме этого, в культовых постройках применялись фронты и портики из столбов, благодаря чему они обретали более величественный вид и становились практичнее. При этом форма всех сооружений была стандартной –

прямоугольной.

Изучая раскопки древних зданий гомеровской эпохи, археологи также отметили, что развитие скульптурного ремесла в тот период достигло высокого уровня. Так, изображения людей, богов, животных, созданные из глины, кости и бронзы, позволяют делать выводы о жизненном укладе и ритуалах греков.

До 8 в. до н. э. основным стилем скульптурного, как и других видов искусства, был «геометрический». Поделки представляли собой плоские схематические модели, которые, однако, позволяли судить об основных особенностях быта и характера людей. И только во второй половине 8 в. до н. э., когда возникли определенные перемены в мировоззрении Греков, скульптуры стали обретать более живой, реалистичный вид.

В древнегреческих произведениях встречаются и другие описания видов скульптурных творений (например, идолов из дерева и камня). Однако такие модели, к сожалению, пока не найдены.

## Продолжение традиций развития керамики и росписи

Развитие керамического ремесла началось еще в далеком эгейском периоде. Однако, при сравнении образцов разных времен было отмечено, что именно расписные вазы 9-8 вв. до н. э. представляют собой особые произведения искусства. К тому же, искусство создания неповторимых лаконических росписей стало своеобразной школой для греческих художников и творцов архаического и классического периода, которые впоследствии научились отображать человеческие чувства и представлять хаотическую систему взаимосвязей системно и упорядоченно. И, несмотря на то, что рисунки на этих изделиях имели примитивный характер, они стали настоящими шедеврами керамического ремесла.

Как и скульптурные изображения, они были расписаны в уникальном «геометрическом стиле». Простые вазы для бытового использования и величественные амфоры 9-8 вв. до н. э., которые применялись в качестве погребальных и культовых сосудов, украшались узорами в виде концентрических кругов, ромбов или плетенок-меандров, а в некоторых случаях – схематическими и однообразными изображениями греческих животных или растений.

Однако уже в 8 в. до н. э. в искусстве гончарства и росписи появилась новая тенденция. На так называемых «дипинских» вазах отображались важные сюжеты из жизни общества (похоронные обряды, состязания, путешествия и т. д.). И, хотя изображения фигур людей и событий были схематическими, изучение этих образцов искусства позволяет дополнить страницы истории гомеровского периода Греции дополнительными сведениями.