

Дионис



Детство и юность у Диониса были сложными. Зевс сошелся с Семелой, смертной женщиной, дочерью Фиванского царя. Нервная Гера, традиционно преследовавшая соперниц, и тут не оставила новую пассию супруга в покое и внушила ей не самую лучшую мысль попросить Зевса явиться ей в блеске всей своей славы.

Дионис – бог полезный и приятный во всех отношениях

Тяжелое детство

Детство и юность у Диониса были сложными. Зевс сошелся с Семелой, смертной женщиной, дочерью Фиванского царя. Нервная Гера, традиционно преследовавшая соперниц, и тут не оставила новую пассию супруга в покое и внушила ей не самую лучшую мысль попросить Зевса явиться ей в блеске всей своей славы. Когда Семела поймала Зевса на слове, и ему пришлось выполнить ее пожелание, перед беременной женщиной предстало пылающее и сверкающее, нечто невыносимое и ужасное, что моментально сожгло ее и лишило ее дитя шансов нормально родиться. Но Зевс после устроенной теофании (явления себя смертной) быстро переключился на энтеос и зашил зародыш Диониса в свое бедро, вырвав его из тела погибшей любовницы. Выносив таким образом ребенка, Зевс в положенное время «разродился» и попытался спрятать ребенка от Геры, однако неумолимая царица Олимпа натравила на младенца титанов, которые поймали Диониса и порвали на куски, сожрав его без малейших колебаний.

Бабушка козлика очень любила

На помощь вновь пострадавшему Дионису на этот раз пришла бабка – Рея, которая собрала остатки внука и воскресила его. Зевс, обеспокоенный будущим сына, припрятал Диониса в доме Афанта и Инны, царской четы Орхомена, где его переделали девочкой и прятали от Геры на женской половине. Но Гера, наученная горьким опытом предыдущих Зевсовых обманов, быстро раскусила эту попытку сокрытия очередного бастарда и наслала на супругов безумие. Афант зарубил собственного сына, приняв за оленя, а Ино прыгнула в море с ребенком, спасая от мужа второго своего сына. Зевсу вновь пришлось искать, куда бы пристроить так неудобного супруге отпрыска.

В конечном итоге Дионис нашел приют у нимф в Ниссе, где в виде козленка он был вскормлен, возвращен и научен всяким премудростям. Говорят, именно там он и изобрел виноделие.

Когда Дионис вырос, Гера формально признала его, однако тут же по-тихому наслала на бедолагу безумие.

Плюс виноградизация всей земли

И тут началось. Сумасшедший бог не чета спятившему смертному. Дионис устроил мировое турне с нереальными спецэффектами. Собрав компанию из сатиров и менад, повсюду таскавших с собой тирсы – посохи с набалдашником из сосновой шишки, увитые плющом и обладавшие вполне однозначным символическим значением, Дионис начал с визита в Египет. Там он собрал подкрепление из нескольких цариц амазонок и пошел против титанов, которых победил, а так же быстренько научил Египтян виноделию. После этого Дионис, всюду сеявший не только виноградные лозы, но и подобно многим одиозным публичным персонам, оставлявший ощущение хаоса, безумия и дурнотной похмельной головной боли, отправился в Индию. По дороге туда, у Дамаска, он встретил сопротивление местного царя, за что живьем содрал с него кожу, после чего не без насилия он завоевал Индию, так же научив индийцев виноградарству, что видимо и было целью его похода. После этого Дионис повернул в сторону родины, но по дороге столкнулся с сопротивлением амазонок. Части из них удалось скрыться в храме Артемиды, остальные попытались убежать, но Дионис устроил такое побоище, что поле, где случилась схватка навсегда стали называть «кровавым».

После этого, дойдя до Фригии, Дионис встретился со своей благодетельной бабушкой Реей. Та, наконец, подлечила его, вправила ему психику и очистила его от груза совершенных к этому моменту убийств. Обновленный и уже вполне разумный Дионис, тем не менее, продолжил завоевательный поход и пошел войной на Фракию. Там ему было оказал суровое сопротивление Ликург, местный царь, да так, что взял в плен всю разношерстную армию Диониса, а сам виноградный бог вынужден был скрыться в море и прятался в пещере у Фетиды.

Родная кровь не водица

На помощь неожиданно просевшему внуку поспешила Рея и наслала безумие на посмевшегося противостоять Дионису Ликурга. Бедняга порубал своего сына на части топором, приняв того за виноградную лозу - символ ненавистного ему Диониса. Страна обезумевшего царя впала в бесплодие и засуху, и местные жители быстро прикончили провинившегося Ликурга, а Диониса приняли с почестями.

Наконец Дионис вернулся в родные края и на горе Киферон, недалеко от Фив, стал устраивать так любимые им оргии. Местный царь Пенфей было тоже по неопытности стал возражать против распутства, но кончил плохо. У менад была неприятная привычка, впад в экстаз рвать на части всех, кто попадался им на пути, а царь имел неосторожность как раз наткнуться на ошалевших от мистерий женщин в попытке прекратить дионисийские безобразия. В результате голову ему оторвала родная мать, причем без малейших колебаний. Культ Диониса установился и в этих землях.

Последовательный в приобретении вотчин молодой бог теперь отправился по островам Греции. В какой-то момент он сел на корабль к пиратам. Те решили продать в рабство красивого женоподобного юношу и попытались отвезти его к берегам Азии. Дионис позабавился на славу, превратив весла на корабле в змей, прорастив борта и мачты так любимыми им виноградом и плющом и напустив на палубу прозрачных диких зверей. Пираты со страху прыгнули в воду, где от пережитых волнений превратились в дельфинов.

Смелые ценности

Примерно в это же время Дионис сошелся с Ариадной, подавив Тесея божественным авторитетом и заставив отдать ему прекрасную царевну Крита. У них народились детишки на радость отчасти остепенившемуся папе.

Завоевав весь мир, почитавший теперь Диониса или добровольно, или во избежание неприятностей, кудрявый и сильный он вознесся на Олимп и занял место по правую руку от отца, потеснив добропорядочную и ортодоксальную Гестию.

Став полновластным олимпийским богом, Дионис спас свою мать из плена смерти, спустившись в аид и выведя ее навстречу бессмертию и спокойной жизни. На этот раз Гере пришлось промолчать и смириться с ситуацией.

Однозначный культ личности

Дионис был очень популярен, и поклонение ему набирало обороты с каждым веком. Секрет был прост – он был необычным богом. Во-первых, сын смертной женщины от Зевса должен был стать героем, а никаким не богом. А тут, когда Зевс принял сына смертной женщины в себя, он изменил ситуацию и Дионис обрел божественную природу. Это помогло, когда он пережил вторую смерть, кроме того его божественный статус утвердило вмешательство бабушки Реи.

Таким образом Дионис был смертным, обретшим божественность, да еще ухитрившийся родиться раза три. Закрепило необычную репутацию бога виноделия его деяние, которым он вывел свою мать из смертных в богини. Поклонявшиеся ему люди тоже хотели бессмертия, поэтому искали способа приобщиться к нему.

Методические рекомендации

Наиболее эффективным методом были признаны оргии, то есть вакханалии. Причем в них участвовали только женщины, олицетворявшие Семелу, мать Диониса. Традиционная греческая женщина в те времена вела весьма скромный и упорядоченный образ жизни, немного напоминающий стиль, принятый сейчас на востоке, а во время вакханалии она преображалась. Мнения расходятся, что именно вытворяли на этих самых вакханалиях. Кто-то упоминает разнузданное и непристойное поведение, кто-то говорит иное, но все сходится в том, что античные дамы старались достичь так называемого экстаза, то есть выйти из упорядоченного бытия. Тем самым они старались соединиться с божественным стихийным бытием, которое впоследствии может быть передано половым путем мужьям.

Так же решительно все упоминают, что впадшие в экстаз вакханки норовили рвать на части голыми руками попавшийся на встречу скот,

причем в буквальном смысле, а затем пожирать его. Знающие люди говорят, что это опять же символ того, как Диониса рвали и пожирали титаны, таким образом усвоившие себе этого бога. Все средства хороши, когда хочешь добыть бессмертие для себя и близких.

Когда демократия бессильна

В Афинах до поздних времен существовал интересный обряд, посвященный Дионису. Для его выполнения демократичным афинянам был нужен царь в виде архонта из древнего царского рода. Он собой как бы олицетворял Диониса, его торжественно, в сопровождении ряженой свиты препровождали во дворец, где его ждала законная супруга, в данный момент олицетворявшая всех жителей города и сам город. Архонт с женой уединялись и осуществляли так называемый священный брак, то есть акт единения всего города с Вакхом, приобщавший все народонаселение к божественной сути Диониса. Это очень укрепляло дух полиса.

Так что греки очень хотели тоже быть бессмертными и довольными. А еще благодаря Дионису фактически возник театр. Кстати, кто не знал – слово «трагедия» переводится как «песнь козлов». Это потому, что перед тем, как показать спектакль, в жертву на алтаре Диониса приносились козлы. Очевидно тоже хотевшие посмотреть спектакль и недвусмысленно пытавшиеся объяснить это окружающим.