

Кикладская культура (2800-1400 гг. до н.э.)



Кикладская цивилизация – это еще одна культура бронзового века на территории древней Греции. Как следует из ее названия, она была распространена на Кикладах – архипелаге в южной части Эгейского моря, вокруг о. Делос.

Загадка кикладской цивилизации

Подробными сведениями о социально – политическом устройстве обитателей Киклад тех времен историки сегодня не располагают. Кикладская цивилизация еще во многом остается загадкой, так как не было найдено ни одного письменного артефакта и всю информацию приходится черпать лишь из археологических находок на территории этих островов.

Древние историки, в частности Геродот, называли жителей Киклад лелегами, которые в начале бронзового века пришли на территорию древней Греции вместе с пелазгами. Путем раскопок было установлено, что первые поселения городского типа лелеги начали строить в конце 3 тысячелетия до н.э. Их погребения представляли собой простые каменные ящики (в начале) с последующим переходом к купольным гробницам, в которых четко прослеживалось влияние соседних минойской и микенской культур.

К настоящему времени, на Кикладах обнаружено уже около 20 тысяч таких гробниц, предоставляющих исследователям ценный материал для изучения этой цивилизации, поскольку лелеги не оставили после себя каких-либо внушительных дворцов.

Культура кикладского периода

Но огромное количество обнаруженных серебряных и медных украшений, керамики, статуй из мрамора, орудий труда и оружия позволяют сделать вывод о богатой культуре этого народа. Керамика (амфоры, кувшины и т.д.) богато украшена резным, штампованным и нарезным орнаментом и матовой росписью. Различные статуэтки и большие статуи из мрамора изображали воинов, женщин, детей, музыкантов и т.д.

Особенно интересны для исследований, так называемые, мраморные идолы, представляющие собой женские фигуры, высотой от 5 см до высоты человеческого роста. У всех статуй голова опрокинута назад, а носки ног вытянуты. Для чего использовались эти изваяния, до сих пор точно не установлено. Предполагается, что фигурки играли роль своеобразного оберега или предназначались для сопровождения мертвых, судя по тому, что их поза была больше похожа на лежащую. Начиная со 2 тысячелетия до н. э., кикладская культура все больше перенимает черты минойской и микенской, пока не произошло ее полное слияние (ассимилизация) и исчезновение (1400 г. до н.э.).