

Ламброс Констандарас. Черно-белое чудо



Российский кинозритель почти не знаком с греческим кинематографом, и даже синефилам известно, самое большее, имя Теодороса Ангелопулоса, любимого грека европейского кино...

100 лет со дня рождения «Фернанделя» греческого кинематографа Ламброса Констандараса

Российский кинозритель почти не знаком с греческим кинематографом, и даже синефилам известно, самое большее, имя Теодороса Ангелопулоса, любимого грека европейского кино. Вполне возможно, что в последние годы у россиян на слуху и имя Янниса Смарагдиса, современного режиссера, выпустившего на экран «Эль Греко» и в прошлом году – киноленту «Бог любит икру», где рассказывается о греческом пирате и меценате Яннисе Варвацисе, любимце Екатерины Второй.

«Черно-белое чудо» 60-х годов

О греческом же «черно-белом чуде», черно-белом кино 60-ых годов, никто и слыхом не слыхивал, хотя фильмы этого десятилетия являлись настоящим зеркалом греческой действительности, говорили на языке среднего грека и питались его насущными проблемами. Фильмы - «шестидесятники» давно растащены на цитаты, разложены на сцены и регулярно транслируются греческим телевидением «по темам»: есть даже предвыборные фильмы, причем - отдельно к парламентским выборам и отдельно - к выборам в местную администрацию!

Особенным успехом пользовалась черно-белая комедия, кинотеатры были постоянно переполненными, а сборы того времени и не снились современным греческим кинематографистам. Так что дело вовсе не в отсутствии денег на производство: актеры 60-ых играли в собственных потертых костюмах, без грима, снимались фильмы одной камерой, без каких-либо эффектов. Просто сценаристам, актерам и режиссерам того времени было что сказать своим соотечественникам.

Но мы отвлеклись. 13 марта исполнилось ровно 100 лет со дня рождения одного из прекрасных актеров греческого театра и кино, звезды первой величины, Ламброса Констандараса, мужественного красавца с ярко-голубыми глазами, который сыграл свои самые лучшие роли, причем – роли обаятельного «жен-преьера», когда ему было 50 лет. С момента его смерти прошло почти 30 лет, а на его фильмах воспитываются все новые и новые поколения, языком его героев говорят молодые люди нового тысячелетия.

Театральные подмостки вместо эполет

Родился Ламброс Констандарас 13 марта 1913 года в самом фешенебельном районе Афин, в Колонакис, в самом сердце греческой столицы. Мы сказали выше, что греческие актеры золотой эпохи греческого кинематографа играли сами себя: вот Ламброс Констандарас и играл сам себя – аристократа-ловеласа, с хорошо поставленным баритоном, с костюмами с иголочки, любящего покурить, выпить в компании

красивых женщин и выкурить хорошие сигары.

Семья Констандарасов происходила из Константинополя (Стамбула), и ее настоящая фамилия была вовсе не Констандарас, а... Цолаоглу: фамилию предок будущего актера поменял еще до Революции 1821 года, чтобы она ничем не напоминала турецкую. «Констандарас» переводится, как «Константин с громовым голосом». Не знаем, унаследовал ли Ламброс красоту константинопольского предка, но его голос унаследовал точно.

Семья Ламброса в Афинах занималась ювелирным делом: Констандарасы были потомственные золотых дел мастера, и у молодого отпрыска был выбор – либо идти во флот, либо в ювелирный бутик. Он не хотел ни того, ни другого, благо образование богатая семья дала ему блестящее. Попытка надеть на него офицерские погоны в Морской Школе на Керкире в 1930 году не удалась, провалилась и попытка семьи выучить его в Париже на ювелира. Французский режиссер Луи Жуве распознал в 20-летнем греке прирожденного актера быстрее, чем его собственные родители, и Ламброс Констандарас сделал в Париже блестящую карьеру под именем Constan Daras. «Грек превзошел французов!» - писали театральные критики во французских газетах.

Ламброс Констандарас зарабатывал на жизнь и как манекен: красавца грека предпочитали французские модельеры, и именно его лицо избрала «Рено» для своей рекламной кампании конца 30-ых годов. Компанию с ним водили знаменитые актеры и режиссеры парижской сцены, благо аристократизма «Констан Дарасу» было не занимать.

В 1938 году Ламброс Констандарас вернулся в Афины уже профессиональным актером - таких в Греции почти что и не было... В войну он мог вполне отсидеться в Париже: кто бы его там тронул? Но Констандарас хотел, чтобы «тронули»: воевал, был ранен. Любовь к «мундиру» останется у него навсегда: не к самой службе, а к хорошо сшитому военному мундиру - морскому, пехотному, все равно, и мало кому из греческих актёров мундир шел так, как ему.

Фернандель греческого кино

Таких актеров в греческом кинематографе никогда не было. Никто и никогда не смог ни заменить Ламброса Констандараса, ни подражать ему. Он был одним - единственным, и не напрасно критики называли его Фернанделем, Жан Габеном, Жаном Маре греческого кино.

Реализовал ли себя Констандарас в Греции? Если вспомнить тех великих французов, с кем его сравнивали... посмертно, то нет, не реализовал. Всевропейской, не говоря уже о всемирной, карьеры Ламброс Констандарас не сделал, довольствуясь званием любимого актера своей страны. Но зато в Греции его имя отождествлялось с такими понятиями, как честь, верность, мужество - таких героев играл Констандарас даже тогда, когда ему приходилось дурачиться пожилым ловеласом в цветных комедиях 70-ых годов, безвременья периода хунты Черных полковников.

Ламброс Констандарас умер в 1985 году, всего 72-х лет от роду, перенес два инсульта. Умер в разгар политических страстей в Греции, практически забытым официальным государством.



Сцена из фильма «Еще есть достоинство!» 1965 года, где Ламброс Констандарас играет роль депутата Мавроялураса. Фото с сайта - periothiko.com

Одну роль Констандараса греки особенно любят - роль депутата парламента Мавроялураса, который по ходу фильма преобразуется из фанфарона-политика, за спиной которого его партийные коллеги всех уровней творят бесчинства, в рядового гражданина, начинающего - абсолютно бесперспективно! – бороться против системы. Комедия злая, злободневная, не потерявшая своей актуальности и сегодня, а, может быть, и актуальная, как никогда...

«Эх, Ламброс, - написал записку на его могиле один из почитателей его искусства, - ты ушел, а Мавроялурасы остались!»

Да, искусство вечно... Но ведь и политиканы – тоже!

Видео из фильма «Трелопениндарис» («Пятидесятилетний шутник»). Танго с Рикой Диалина