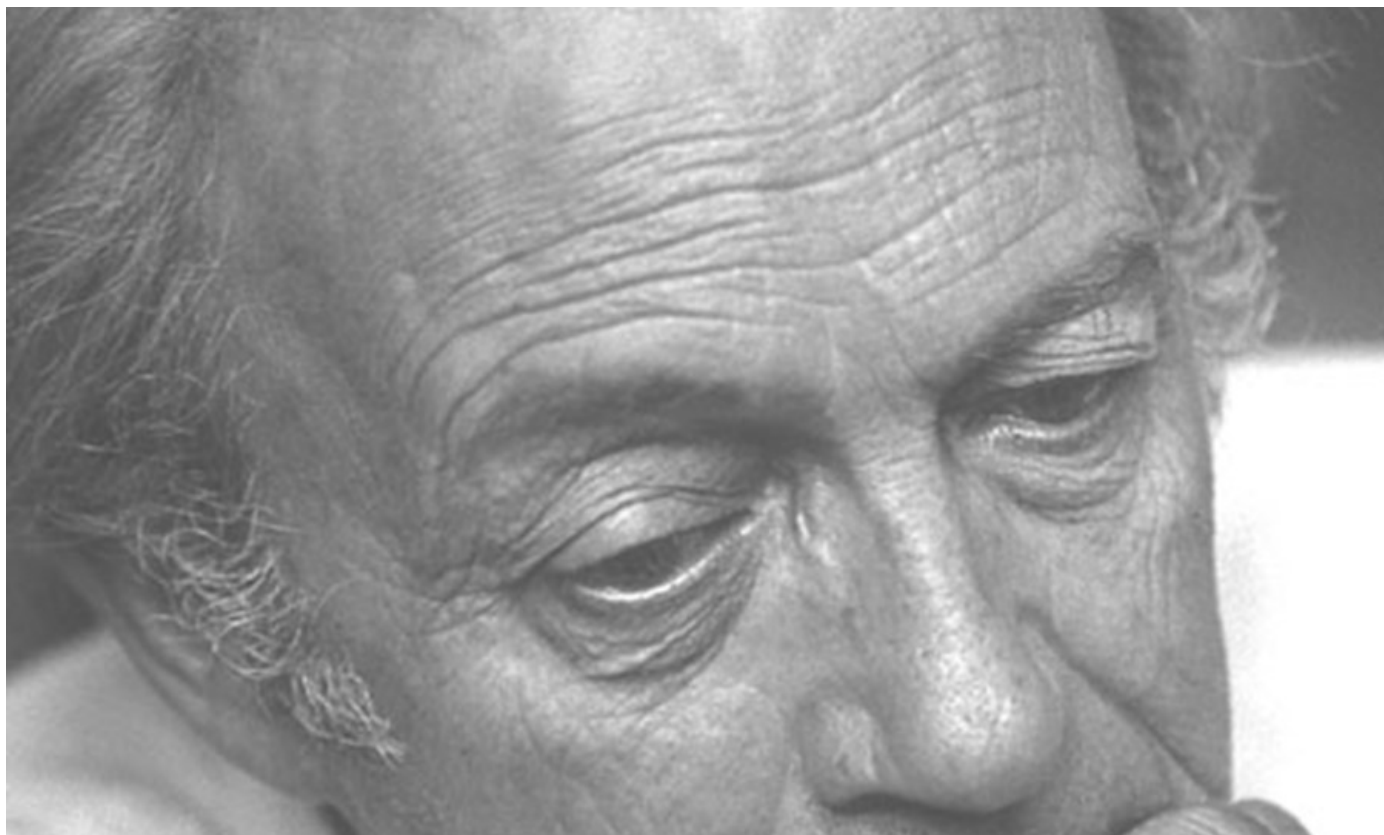


Мемос Макрис: Сто лет одиночества



Один из крупнейших скульпторов XX века, грек Мемос Макрис, считается величайшим современным... венгерским скульптором. Изваянные им работы украшают площади и скверы городов Венгрии, и, в первую очередь – Будапешта. В Греции его знают единицы, и совсем немногим известно, что Мемос Макрис и никто иной – автор скульптурной гигантской головы во дворе Афинского Политехникума, выполненной в память о погибших во время студенческого восстания 17 ноября 1973 года молодых ребятах.

«Неизвестный» великий греческий скульптор

Один из крупнейших скульпторов XX века, грек Мемос Макрис, считается величайшим современным... венгерским скульптором. Изваянные им работы украшают площади и скверы городов Венгрии, и, в первую очередь – Будапешта. В Греции его знают единицы, и совсем немногим известно, что Мемос Макрис и никто иной – автор скульптурной гигантской головы во дворе Афинского Политехникума, выполненной в память о погибших во время студенческого восстания 17 ноября 1973 года молодых ребятах.



Памятник во дворе Афинского Политехникума, в честь студенческого восстания 17 ноября 1973 года работы Мемоса Макриса. Фото с сайта - commons.wikimedia.org

Даже те из греческих политиков, что ежегодно возлагают венки к по-микеланджеловски страдальчески запрокинутой голове, напряженно наморщат лоб при имени Мемоса Макриса. Точно так же мало кому известно, что фигура знаменитого греческого художника Янниса Царухиса перед мэрией района Маруси в Афинах выполнена Мемосом Макрисом. И лишь те из греков, кто вхож в гигантское здание Компартии Греции в районе Периссос в Афинах, знают, что голова Ильича перед входом – тоже работа Мемоса Макриса.

Отчего же так случилось, что скульптор с мировым именем и с таким относительным обилием установленных в греческой столице работ так малоизвестен на своей родине, в Греции? А потому, что он, как и Одиссей, покинул ее молодым мужчиной, а вернулся почти стариком... Потому что Греция, в принципе, с трудом признает своих же детей, которые выросли, возмужали – и даже прославились вне ее стен. Иначе, какой же меркой мерить своих «зубров» искусства?

Из мастерской «Афинянина» - в партизанский отряд

Знаменитый скульптор родился 1 апреля 1913 года в Патрах, на берегу Патрасского залива, и, когда ему было 6 лет, его семья переселилась в Афины.

В 1931 году Мемос (Агамемнон) Макрис поступил в Школу изящных искусств, в класс знаменитого Георгия Димитриадиса, которого соотечественники за верность древней столице и ее героям прозвали «Афинянином» - самого продуктивного из греческих скульпторов начала XX века: в том же году, в марте месяце, премьер-министр страны, Элефтериос Венизелос, торжественно открыл мраморный двухметровый памятник бывшему премьер-министру Греции, Тодоросу Делияннису, у здания старого парламента (Исторического и этнографического музея) на улице Стадиу. Георгий Димитриадис - автор многих скульптурных портретов греческих поэтов, военных и политических деятелей, автор знаменитого скульптурного портрета королевы Ольги – русской королевы греков – в парке основанной ею больницы «Эвангелизмос». Возможно, поэтому и в центре художественных исканий Мемоса Макриса оказался человек, а скульптурный классический портрет был его «козырной картой».

В конце 30-ых годов, еще до начала войны, Мемос Макрис вступил в Компартию Греции, а с началом боевых действий оказался в партизанах, сражаясь в рядах Национального Освободительного Фронта (ЭАМ), как и многие молодые деятели культуры Греции того времени.

Что произошло с окончанием для Греции Второй мировой войны, известно всем, кто интересуется историей современной Греции - не успели немцы и болгары покинуть Грецию, как греки начали сражаться друг с другом: началась Гражданская война, в которой освободители страны стали врагами нации, так как Запад очень опасался того, что Балканский полуостров окажется в руках коммунистов.

Молодых деятелей культуры, которые почти поголовно сражались в рядах ЭАМа ждали ссылки, тюрьмы, возможно смерть. И вот тогда, в 1945 году французское правительство предоставило стипендии самым талантливым партизанам и, в самом буквальном смысле, вывезло греческую художественную молодежь из страны. Так, во Франции оказался один из крупнейших композиторов XX века, грек Яннис Ксенакис, который так и не вернулся на родину, так во Франции оказался и Мемос Макрис.

Афины-Париж-Будапешт

Французский период Мемоса Макриса проходит под влиянием западноевропейской скульптуры и живописи, элементы которых греческий художник старается вплести в свою родную, греческую традицию. Париж приютит у себя Макриса лишь на пять лет: в 1950 году французы вышлют его из страны за левые убеждения и политическую деятельность: в период холодной войны такие люди, как он – умеющие убеждать своим глубоким талантом – оставались опасными не меньше, чем в период Французской революции. Уж что-что, а Фронда была известна Франции лучше, чем какой-либо другой стране!

Так, в 1950 году греческий скульптор попадает в эмиграцию «в квадрате» - в Будапешт. Там же родится его дочь, Клио Макри, сегодня выдающаяся греческая скульптор, попробовавшая, было, осесть сначала на родине матери, во Франции, а затем все-таки окончательно вернувшаяся в Грецию. Клио тоже ваяет людей - женщин и мужчин из цветной терракоты – создает свой мир, теплый, ностальгический,

где человеческое тело не цифровое, не абстракты-бесполое, а живое, настоящее. Ее скульптуры заставляют вспомнить терракоты крито-минойского мира, и беспокойство за устойчивость – умственную и физическую – мира постепенно отступает на второй план.



Выставка «Время, которое считается потерянным». 2012 год. Скульптор Клео Макри, дочь Мемоса Макриса. Фото с сайта - pontoporos-gallery.com

Венгрия не только приняла Мемоса Макриса как идеологического эмигранта, но и оценила и возвысила его как художника: имя греческого скульптора на слуху у всех, оно значится во всех художественных энциклопедиях, его творчество изучается, и нередко само греческое имя – Макрис – пишется и произносится на венгерский лад – Makrisz.

Агамемнон Макрис стал в Венгрии обладателем всех высших государственных наград, лауреатом всех художественных конкурсов.



Памятник жертвам Маутхаузена, Австрия, работы Мемоса Макриса. Фото с сайта - windmills-ofyourmind.blogspot.com

21 апреля 1967 года пришедшая к власти хунта Черных полковников лишила Мемоса Макриса греческого гражданства: в 1970 году он приедет в Москву как участник групповой выставки «25 лет Свободной Венгрии» в составе делегации из венгерских художников.

Возвращение «на Итаку»

Греческое гражданство будет восстановлено лишь в 1975 году, с возвращением к власти законно избранного правительства во главе с Константиносом Караманлисом, и, таким образом, Мемос Макрис вернется на родину 30 лет спустя после своего вынужденного отъезда, вернется «как турист». Это его собственные слова - так как приезд домой без своих произведений не мог считаться настоящим возвращением.

По-настоящему Мемос Макрис возвратится лишь в 1979 году, когда в Национальной галерее состоится его первая ретроспективная выставка.

Отзывы были далеко не однозначными: очень многие коллеги поспешили обвинить Макриса в слишком явном следовании «догмам социалистического реализма»! Иного и нельзя было ожидать: грекам было мало знакомо монументальное искусство. Они и Сикейроса забраковали бы, не будь он мексиканцем!

Окончательно вернется в Грецию Мемос Макрис лишь в 1990 году, за три года до смерти. Интересно, что, несмотря на сдержанность своих греческих коллег, несмотря на такую долгую разлуку с родиной, несмотря на глубокую признательность к Венгрии и ее народу, сам Мемос Макрис считал себя только греческим художником:

«Венгрия – страна, давшая мне возможность стать тем, кем я стал. - скажет Мемос Макрис в одном из своих последних интервью. – И как государственная власть, и как социальный строй. Однако, сам себя я ощущаю принадлежащим к греческой художественной семье, как, скажем, греческие художники, живущие в Париже...»

А в самом конце жизни Мемос Макрис скажет почти, как Никос Казандзакис. Или как Эдит Пиаф в своей великой песне:

«Я жалею ни о чем из того, что мною было сделано или прожито»

Выставка из собрания самой крупной частной коллекции греческого искусства Продромоса Эмфиедзоглу, друга Мемоса Макриса. Среди экспонатов – работы Макриса.